



ID samira: 176883  
 Codice stato: IT  
 Id scheda bene: 000269  
 Codice scheda radice/ componente: R  
 Livello: 0  
 Definizione: decorazione musiva parietale  
 Denominazione/ dedizione: Testa di san Barbaziano

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	MOS
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTP	Codice stato	IT
NCTI	Id scheda bene	000269
NCM	CODICI CONTENITORI	
NCMM	Codice museo	RA011
NCMA	Codice monumento	MACA0014
ESC	Ente schedatore	CIDM
RV	RELAZIONI	
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	decorazione musiva parietale
OGTV	Identificazione	frammento
OGTN	Denominazione/ dedicazione	Testa di san Barbaziano

OGTI	Indicazioni sull'oggetto	<p>Il frammento conservato al Museo Arcivescovile proviene dalla perduta decorazione musiva dell'abside della Basilica Ursiana. Scomparsi oramai i mosaici del 5. e 6. secolo, sarebbe stato realizzato nell'anno 1112, secondo quanto riportato da un'antica iscrizione, sotto l'arcivescovato di Geremia, personaggio di origine germanica, che aveva promosso un rinnovamento dell'intera basilica. Nel 18. secolo si attuò un progetto di rifondazione completo della chiesa metropolitana che comportò l'abbattimento di quella precedente; in quel caso del superstite mosaico absidale, risalente appunto al 1112, vennero salvati sei frammenti e prima della definitiva distruzione, nel 1741, l'architetto Gianfrancesco Buonamici, responsabile dell'ampliamento della basilica, ne trasse un disegno, divenuto poi tavola nell'opera Metropolitana di Ravenna di Gian Luigi Amadesi.</p>
------	--------------------------	--

SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	

SGTI	Identificazione del soggetto	Museo Arcivescovile, Ravenna - Barbaziano, santo
------	------------------------------	--

DES	DESCRIZIONE	
-----	-------------	--

DESI	Codifica iconclass	11 H (BARBAZIANO)
------	--------------------	-------------------

DESS	Abstract iconografico	<p>Il fondo è oro, il listello del nimbo bianco, verde e nero. Il santo ha barba e capelli castani, trattati con gli stessi elementi di pasta vitrea utilizzati per il volto che è allungato e scarno.</p>
------	-----------------------	--

DESL	Abstract iconologico	<p>Si tratta del santo confidente di Galla Placidia la cui rappresentazione trova confronti in ambito altoadriatico come nella figura di san Marco nell'omonima chiesa a Venezia e in quella di san Bartolomeo nella cappella del SS. Sacramento di S. Giusto a Trieste (RIZZARDI 1985, Mosaici altoadriatici, p. 143). San Barbaziano, segnalato dalla lettera B, iniziale del suo nome, doveva trovarsi nello spazio compreso fra la prima e la seconda finestra.</p>
------	----------------------	---

LC	LOCALIZZAZIONE	
----	----------------	--

PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
-----	--	--

PVCS	Stato	Italia
------	-------	--------

PVCP	Provincia	RA
------	-----------	----

PVCC	Comune	Ravenna
------	--------	---------

PVCL	Località	Ravenna
------	----------	---------

PVE	Diocesi	Ravenna - Cervia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	vescovile
LDCN	Denominazione	Museo Arcivescovile
LDCA	Data	1112
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Museo Arcivescovile
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Arcivescovado, 1
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL	Tipo localizzazione	luogo di provenienza
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PRVS	Stato	Italia
PRVP	Provincia	RA
PRVC	Comune	Ravenna
PRVL	Località	Ravenna
PRE	Diocesi	Ravenna - Cervia
PRC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT	Tipologia	chiesa
PRCQ	Qualificazione	cattedrale
PRCD	Denominazione	Basilica Ursiana
PRCA	Data	1112
PRCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Duomo
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG    Secolo ICCD                    sec. XII

**DTS            CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI    Da                                        1112

DTSF    A                                         1112

DTSM    Motivazione della  
cronologia                            bibliografia

DTSC    Sigla: citazione breve            CIDM/000759

DTSP    Specifiche                            p. 178

**AU            DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT           AUTORE**

AUTH    Sigla per citazione                CIDM/000069

AUTB    Nome scelto (ente  
collettivo)                            Maestranze veneziane di S. Apollinare in Classe

AUTA    Dati anagrafici/ estremi  
cronologici                            12. sec.

AUTM    Motivazione  
dell'attribuzione                    bibliografia

AUTY    Sigla per citazione                CIDM/000721

AUTC    Sigla: citazione breve            CLEMENTINA, RIZZARDI Mosaici altoadriatici : il rapporto  
artistico Venezia-Bisanzio-Ravenna in età mediievale /  
Clementina Rizzardi. - Ravenna : Edizioni del Girasole,  
1985. - 310 p.

AUTI    Specifiche                            p. 143

**CMM           COMMITTENZA**

CMMN    Nome                                   Geremia

CMMD    Data                                    1111-1117

CMMC    Circostanza                         decorazione musiva della chiesa

CMMY    Note                                    L'arcivescovo Geremia, di origine germanica, episcopò dal  
1111 al 1117. decorò la basilica Ursiana con l'intento di  
esaltare l'indipendenza della chiesa ravennate.

**RS            CONSERVAZIONE E RESTAURI**

STC STATO DI CONSERVAZIONE		
STCD	Data	1743
STCS	Descrizione	Nel 1734, a causa delle pessime condizioni conservative in cui si trova, si intraprende l'abbattimento della basilica Ursiana, al fine di costruire una rinnovata basilica metropolitana. Negli anni tra il 1741 e il 1743 avviene lo smantellamento del catino absidale, con conseguente distruzione della decorazione musiva, risalente al 1112 e costituita da tre registri differenziati iconograficamente, di cui l'architetto Gianfrancesco Buonamici realizza un accurato disegno per conservarne memoria. Dalla distruzione si salvano sei frammenti musivi, cinque dei quali vengono murati, dal Buonamici, nei locali della vicina cappella Arcivescovile e del museo lapidario Arcivescovile: Vergine Orante, Testa di san Barbaziano, Testa di san Ursicino, Testa dell'apostolo Giovanni, Testa dell'apostolo Pietro. Del sesto frammento, Testa maschile, si perdono inizialmente le tracce perviene in seguito al Museo Nazionale fra gli oggetti di proprietà del Municipio (GEROLA 1912, Il mosaico absidale della Ursiana, p. 182).
RST RESTAURO		
RSTD	Data	1743
RSTY	Descrizione	Nel 1743 il Buonamici attua il progetto di trasferimento dell'immagine musiva della Testa di san Barbaziano dalla distrutta Basilica Ursiana all'altare della cappella Arcivescovile. Nell'ambito di tali lavori il mosaico è sottoposto ad un intervento di restauro, il cui scopo principale è integrare una lacuna collocata in corrispondenza della fascia inferiore del disco (di cm. 67 di diametro) distaccato dall'abside ursiana (GEROLA 1912, Il mosaico absidale della Ursiana, p. 182).
RS CONSERVAZIONE E RESTAURI		
RST RESTAURO		
RSTD	Data	1975 - 1976
RSTE	Ente responsabile	Ravenna, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Ambientali
RSTR	Direzione lavori	Mario Mazzotti

RSTY	Descrizione	<p>Passati alcuni anni dagli interventi di restauro messi in opera sui frammenti raffiguranti la testa dell'apostolo Pietro e la testa dell'apostolo Giovanni, realizzati in occasione della mostra veneziana "Venezia e Bisanzio", Il Direttore del Museo Arcivescovile commissiona lavori di restauro anche per gli altri frammenti appartenuti alla distrutta basilica Ursiana: quelli raffiguranti la Vergine Orante, la Testa di san Barbaziano, la Testa di san Ursicino e il personaggio non identificato. L'intervento di restauro, mediante operazioni di consolidamento, si svolge con l'unica finalità di mantenere integro l'aspetto originale dei frammenti e gli eventuali interventi precedenti (PASI 1988, Gli ultimi restauri ai frammenti, pp. 72, 73).</p>
------	-------------	---

## INT INTERVENTO

INTM	Denominazione	consolidamento
------	---------------	----------------

INTY	Descrizione	<p>L'intervento di consolidamento si svolge nel seguente modo. Si provvede, inizialmente, ad incollare sulla superficie musiva tre teli di tarlatana; successivamente si realizza un calco al di sopra dell'intelaggio, al fine di consentire la visione dell'esatto movimento delle tessere, in modo da poterlo mantenere al momento della definitiva messa in opera. In seguito si procede al capovolgimento dell'immagine e al suo distacco dal telaio ligneo e dall'intonaco originale. Nell'ambito di queste operazioni si decide, ad ogni modo, di non eliminare l'intonaco originale presente fra tessera e tessera. Dopo un'accurata pulitura dei mosaici si realizza un rifacimento del supporto con un telaio in ottone. Al di sopra del telaio di stendono due successivi strati di intonaco. Il primo strato a contatto con le tessere, dello spessore di cm. 1, è composto per l'80% di calce bianca, sabbia, polvere di marmo e polvere di mattone e per il 20% di cemento. Il secondo strato di intonaco, dello spessore di cm. 2, è costituito di solo cemento. In questo modo lo spessore totale di cm. 3 corrisponde allo spessore del sottofondo originario (PASI 1988, Gli ultimi restauri ai frammenti, pp. 72, 73).</p>
------	-------------	---

## DA ISCRIZIONI

### ISR ISCRIZIONE

ISRC	Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL	Lingua	latino
ISRS	Tecnica di scrittura	mosaico
ISRT	Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP	Posizione	sopra la testa del santo

ISRI	Trascrizione	b
ISRY	Note	iniziale del nome Barbaziano

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia Ravenna, Museo Arcivescovile, Testa di san Barbaziano

**BLG BIBLIOGRAFIA**

BLGH Sigla per citazione CIDM/000759

BLGC Sigla: citazione breve  
 GEROLA, GIUSEPPE Il mosaico absidale della Ursiana / Gerola Giuseppe. In: Felix Ravenna: bollettino storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi, 1912, 5. - P. 177-190

**BLG BIBLIOGRAFIA**

BLGH Sigla per citazione CIDM/000399

BLGC Sigla: citazione breve  
 PASI, SILVIA Osservazioni sui frammenti del mosaico absidale della Basilica Ursiana / Silvia Pasi. In: Felix Ravenna: bollettino storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi, 1976, n. 111-112. - P. 213-293

**BLG BIBLIOGRAFIA**

BLGH Sigla per citazione CIDM/000192

BLGC Sigla: citazione breve  
 PASI, SILVIA Il mosaico absidale dell'Ursiana: spunti per un inquadramento del problema iconografico / Silvia Pasi. In: Felix Ravenna: bollettino storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi, 1977, n. 113-114. - P. 217-239

BLG	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000416
------	---------------------	-------------

BLGC	Sigla: citazione breve	PASI, SILVIA Gli ultimi restauri ai frammenti del mosaico absidale della basilica Ursiana di Ravenna / Silvia Pasi In: Felix Ravenna : bollettino edito da un gruppo di studiosi, 1988, 135-136. - P. 71-79
------	------------------------	---

BLG	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000460
------	---------------------	-------------

BLGC	Sigla: citazione breve	MENNA, MARIA RAFFAELLA Mosaici della Basilica Ursiana / Maria Raffaella Menna. In: Splendori di Bisanzio: testimonianze e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia. - Milano: Fabbri Editori, 1990. - P. 277-281
------	------------------------	---

BLG	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000721
------	---------------------	-------------

BLGC	Sigla: citazione breve	CLEMENTINA, RIZZARDI Mosaici altoadriatici : il rapporto artistico Venezia-Bisanzio-Ravenna in età mediievale / Clementina Rizzardi. - Ravenna : Edizioni del Girasole, 1985. - 310 p.
------	------------------------	--

AN	ANNOTAZIONI	
----	-------------	--

OSS	Note	Progetto PARSJAD
-----	------	------------------