

SGT

SOGGETTO

CATALOGO DEL PATRIMONIO

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	MOS
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTP	Codice stato	IT
NCTI	ld scheda bene	000269
NCM	CODICI CONTENITORI	
NCMM	Codice museo	RA011
NCMA	Codice monumento	MACA0014
ESC	Ente schedatore	CIDM
RV OG OGT	RELAZIONI OGGETTO OGGETTO	
OGTD	Definizione	decorazione musiva parietale
OGTV	Identificazione	frammento
OGTN	Denominazione/ dedicazione	Testa di san Barbaziano
OGTI	Indicazioni sull'oggetto	Il frammento conservato al Museo Arcivescovile proviene dalla perduta decorazione musiva dell'abside della Basilica Ursiana. Scomparsi oramai i mosaici del 5. e 6. secolo, sarebbe stato realizzato nell'anno 1112, secondo quanto riportato da un'antica iscrizione, sotto l'arcivescovato di Geremia, personaggio di origine germanica, che aveva promosso un rinnovamento dell'intera basilica. Nel 18. secolo si attuò un progetto di rifondazione completo della chiesa metropolitana che comportò l'abbattimento di quella precedente; in quel caso del superstite mosaico absidale, risalente appunto al 1112, vennero salvati sei frammenti e prima della definitiva distruzione, nel 1741, l'architetto Gianfrancesco Buonamici, responsabile dell'ampliamento della basilica, ne trasse un disegno, divenuto poi tavola nell'opera Metropolitana di Ravenna di Gian Luigi Amadesi.
SG	SOGGETTO	

SGTI	Identificazione del soggetto	Museo Arcivescovile, Ravenna - Barbaziano, santo
DES	DESCRIZIONE	
DESI	Codifica iconclass	11 H (BARBAZIANO)
DESS	Abstract iconografico	Il fondo è oro, il listello del nimbo bianco, verde e nero. Il santo ha barba e capelli castani, trattati con gli stessi elementi di pasta vitrea utilizzati per il volto che è allungato e scarno.
DESL	Abstract iconologico	Si tratta del santo confidente di Galla Placidia la cui rappresentazione trova confronti in ambito altoadriatico come nella figura di san Marco nell'omonima chiesa a Venezia e in quella di san Bartolomeo nella cappella del SS. Sacramento di S. Giusto a Trieste (RIZZARDI 1985, Mosaici altoadriatici, p. 143). San Barbaziano, segnalato dalla lettera B, iniziale del suo nome, doveva trovarsi nello spazio compreso fra la prima e la seconda finestra.
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO - AMMINISTRATIVA
PVCS	Stato	Italia
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
PVE	Diocesi	Ravenna - Cervia
LDC	COLLOCAZIONE SPECII	FICA
LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	vescovile
LDCN	Denominazione	Museo Arcivescovile
LDCA	Data	1112
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Museo Arcivescovile
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Arcivescovado, 1
LA	ALTRE LOCALIZZAZION	I

TCL	Tipo localizzazione	luogo di provenienza
PRV	LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO - AMMINISTRATIVA
PRVS	Stato	Italia
PRVP	Provincia	RA
PRVC	Comune	Ravenna
PRVL	Località	Ravenna
PRE	Diocesi	Ravenna - Cervia
PRC	COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT	Tipologia	chiesa
PRCQ	Qualificazione	cattedrale
PRCD	Denominazione	Basilica Ursiana
PRCA	Data	1112
PRCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Duomo
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG	Secolo ICCD	sec. XII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI	Da	1112
DTSF	Α	1112
DTSM	Motivazione della cronologia	bibliografia
DTSC	Sigla: citazione breve	CIDM/000759
DTSC DTSP	Sigla: citazione breve Specifiche	CIDM/000759 p. 178
	_	p. 178
DTSP	Specifiche	p. 178

AUTB	Nome scelto (ente collettivo)	Maestranze veneziane di S. Apollinare in Classe
AUTA	Dati anagrafici/ estremi cronologici	12. sec.
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTY	Sigla per citazione	CIDM/000721
AUTC	Sigla: citazione breve	CLEMENTINA, RIZZARDI Mosaici altoadriatici : il rapporto artistico Venezia-Bisanzio-Ravenna in età mediievale / Clementina Rizzardi Ravenna : Edizioni del Girasole, 1985 310 p.
AUTI	Specifiche	p. 143
CMM	COMMITTENZA	
CMMN	Nome	Geremia
CMMD	Data	1111-1117
CMMC	Circostanza	decorazione musiva della chiesa
CMMY	Note	L'arcivescovo Geremia, di origine germanica, episcopò dal 1111 al 1117. decorò la basilica Ursiana con l'intento di esaltare l'indipendenza della chiesa ravennate.
RS	CONSERVAZIONE E RE	STAURI
STC	STATO DI CONSERVAZI	ONE
STCD	Data	1743
		Nel 1734, a causa delle pessime condizioni conservative in cui si trova, si intraprende l'abbattimento della basilica Ursiana, al fine di costruire una rinnovata basilica metropolitana. Negli anni tra il 1741 e il 1743 avviene lo

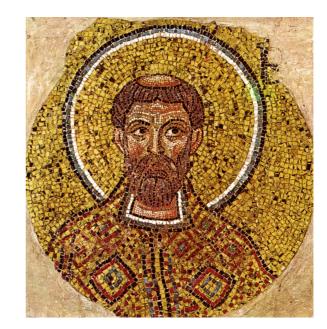
Nazionale fra gli oggetti di proprietà del Municipio (GEROLA 1912, Il mosaico absidale della Ursiana, p. 182).

RST	RESTAURO	
RSTD	Data	1743
RSTY	Descrizione	Nel 1743 il Buonamici attua il progetto di trasferimento dell'immagine musiva della Testa di san Barbaziano dalla distrutta Basilica Ursiana all'altare della cappella Arcivescovile. Nell'ambito di tali lavori il mosaico è sottoposto ad un intervento di restauro, il cui scopo principale è integrare una lacuna collocata in corrispondenza della fascia inferiore del disco (di cm. 67 di diametro) distaccato dall'abside ursiana (GEROLA 1912, Il mosaico absidale della Ursiana, p. 182).
RS	CONSERVAZIONE E RI	ESTAURI
RST	RESTAURO	
RSTD	Data	1975 - 1976
RSTE	Ente responsabile	Ravenna, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Ambientali
RSTR	Direzione lavori	Mario Mazzotti
RSTY	Descrizione	Passati alcuni anni dagli interventi di restauro messi in opera sui frammenti raffiguranti la testa dell'apostolo Pietro e la testa dell'apostolo Giovanni, realizzati in occasione della mostra veneziana "Venezia e Bisanzio", Il Direttore del Museo Arcivescovile commissiona lavori di restauro anche per gli altri frammenti appartenuti alla distrutta basilica Ursiana: quelli raffiguranti la Vergine Orante, la Testa di san Barbaziano, la Testa di san Ursicino e il personaggio non identificato. L'intervento di restauro, mediante operazioni di consolidamento, si svolge con l'unica finalità di mantenere integro l'aspetto originale dei frammenti e gli eventuali interventi precedenti (PASI 1988, Gli ultimi restauri ai frammenti, pp. 72, 73).
INT	INTERVENTO	
INTM	Denominazione	consolidamento

L'intervento di consolidamento si svolge nel seguente modo. Si provvede, inizialmente, ad incollare sulla superficie musiva tre teli di tarlatana; successivamente si realizza un calco al di sopra dell'intelaggio, al fine di consentire la visione dell'esatto movimento delle tessere. in modo da poterlo mantenere al momento della definitiva messa in opera. In seguito si procede al capovolgimento dell'immagine e al suo distacco dal telaio ligneo e dall'intonaco originale. Nell'ambito di queste operazioni si decide, ad ogni modo, di non eliminare l'intonaco originale presente fra tessera e tessera. Dopo un'accurata pulitura dei mosaici si realizza un rifacimento del supporto con un telaio in ottone. Al di sopra del telaio di stendono due successivi strati di intonaco. Il primo strato a contatto con le tessere, dello spessore di cm. 1, è composto per l'80% di calce bianca, sabbia, polvere di marmo e polvere di mattone e per il 20% di cemento. Il secondo strato di intonaco, dello spessore di cm. 2, è costituito di solo cemento. In questo modo lo spessore totale di cm. 3 corrisponde allo spessore del sottofondo originario (PASI 1988, Gli ultimi restauri ai frammenti, pp. 72, 73).

INTY Descrizione

DA	ISCRIZIONI	
ISR	ISCRIZIONE	
ISRC	Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL	Lingua	latino
ISRS	Tecnica di scrittura	mosaico
ISRT	Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP	Posizione	sopra la testa del santo
ISRI	Trascrizione	b
ISRY	Note	iniziale del nome Barbaziano
DO	FONTI E DOCUMENTI D	I RIFERIMENTO
CIS	CORREDO IMMAGINI S	CHEDA



CISF Nome file

CISX	Didascalia	Ravenna, Museo Arcivescovile, Testa di san Barbaziano
BLG	BIBLIOGRAFIA	
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000759
BLGC	Sigla: citazione breve	GEROLA, GIUSEPPE II mosaico absidale della Ursiana / Gerola Giuseppe. In: Felix Ravenna: bollettino storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi, 1912, 5 P. 177-190
BLG	BIBLIOGRAFIA	
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000399
BLGC	Sigla: citazione breve	PASI, SILVIA Osservazioni sui frammenti del mosaico absidale della Basilica Ursiana / Silvia Pasi. In: Felix Ravenna: bollettino storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi, 1976, n. 111-112 P. 213-293
BLG	BIBLIOGRAFIA	
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000192
BLGC	Sigla: citazione breve	PASI, SILVIA II mosaico absidale dell'Ursiana: spunti per un inquadramento del problema iconografico / Silvia Pasi. In: Felix Ravenna: bollettino storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi, 1977, n. 113-114 P. 217-239
BLG	BIBLIOGRAFIA	
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000416
BLGC	Sigla: citazione breve	PASI, SILVIA Gli ultimi restauri ai frammenti del mosaico absidale della basilica Ursiana di Ravenna / Silvia Pasi In: Felix Ravenna : bollettino edito da un gruppo di studiosi,

BLG	BIBLIOGRAFIA	
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000460
BLGC	Sigla: citazione breve	MENNA, MARIA RAFFAELLA Mosaici della Basilica Ursiana / Maria Raffaella Menna. In: Splendori di Bisanzio: testimonianze e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia Milano: Fabbri Editori, 1990 P. 277-281
BLG	BIBLIOGRAFIA	
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000721
BLGC	Sigla: citazione breve	CLEMENTINA, RIZZARDI Mosaici altoadriatici : il rapporto artistico Venezia-Bisanzio-Ravenna in età mediievale / Clementina Rizzardi Ravenna : Edizioni del Girasole, 1985 310 p.
AN	ANNOTAZIONI	
oss	Note	Progetto PARSJAD