



ID samira: 176853

Codice stato: IT

Id scheda bene: 000484

Codice scheda radice/ componente: R

Livello: 0

Definizione: pannello musivo

Denominazione/ dedicazione: Giulio Cesare varca il Rubicone

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	MOS
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTP	Codice stato	IT
NCTI	Id scheda bene	000484
NCM	CODICI CONTENITORI	
NCMM	Codice museo	LC-00101
ESC	Ente schedatore	CIDM
RV	RELAZIONI	
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	pannello musivo
OGTV	Identificazione	opera isolata
OGTN	Denominazione/ dedicazione	Giulio Cesare varca il Rubicone
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Giulio Cesare varca il Rubicone

SGTI	Identificazione del soggetto	Morigi Ines - Rocchi Antonio - Signorini Renato - Santagata Antonio Giuseppe - Giulio Cesare varca il Rubicone - Casa del Mutilato, Ravenna - Cesare a cavallo - Mura della città di Ravenna
DES	DESCRIZIONE	
DESS	Abstract iconografico	Il pannello, a sviluppo orizzontale, raffigura Giulio Cesare, in abiti militari e in groppa ad un cavallo bianco, che marcia verso il fiume Rubicone, seguito da due soldati che portano insegne e stendardi. Sullo sfondo dorato si stagliano le mura di una città, secondo l'iconografia tipica di Ravenna, oltre le quali si intravedono edifici di vario tipo e gli alberi di due navi. Il paesaggio è brullo; dal terreno spuntano solo radi arbusti.
DESL	Abstract iconologico	Nel volto di Giulio Cesare è possibile riconoscere le fattezze di Benito Mussolini. Questo pannello trovava corrispondenza in quello, ora perduto, raffigurante il Duce a cavallo alla testa degli squadristi marciali, tra labari e gagliardetti, verso le mura di Roma. Il pannello con Mussolini, anch'esso a sviluppo orizzontale e collocato al di sotto di quello di Cesare, fu prima danneggiato dai partigiani, poi smontato e probabilmente demolito per far posto ad una porta di accesso al salone.
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVCS	Stato	Italia
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	palazzo
LDCN	Denominazione	Casa del Mutilato
LDCA	Data	1938 - 31/12/1942
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Kennedy (ingresso da via IX Febbraio, 1)
LDCS	Specifiche	Salone delle Riunioni, parete orientale

LDCY Note

La Casa del Mutilato venne costruita dalla CMC, su progetto dell'architetto Matteo Focaccia, tra il 1938 e il 1942 sulla piazza del Mercato, oggi piazza Kennedy, ricavata in quegli anni eliminando gran parte del cosiddetto "quartiere ebraico". Dopo la Liberazione di Ravenna, il 4 dicembre del 1944, la Casa del Mutilato è stata prima sede del Comando Partigiano, poi ha ospitato enti diversi, tra cui l'ANPI e l'UDI, e la sala da ballo del Club Iride nel Salone delle Riunioni. Nel 2002 si è conclusa la ristrutturazione dell'intero edificio, affidata all'architetto Carlo Maria Sadich.

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo ICCD	sec. XX
DTZS	Frazione di secolo	secondo quarto

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	1940
DTSF	A	1942
DTSM	Motivazione della cronologia	analisi storica

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	

AUTH	Sigla per citazione	CIDM/000074
AUTN	Nome, intestazione autore Santagata Antonio Giuseppe	
AUTA	Dati anagrafici/ estremi cronologici	Genova, 1888 - 1985
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

AUT	AUTORE	
-----	--------	--

AUTH	Sigla per citazione	CIDM/000190
AUTN	Nome, intestazione autore Morigi Ines	
AUTA	Dati anagrafici/ estremi cronologici	1914/ 2014
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

AUT	AUTORE	
AUTH	Sigla per citazione	CIDM/000120
AUTN	Nome, intestazione autore	Rocchi Antonio
AUTA	Dati anagrafici/ estremi cronologici	1916/ 2005
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

AUT	AUTORE	
AUTH	Sigla per citazione	CIDM/000093
AUTN	Nome, intestazione autore	Signorini Renato
AUTA	Dati anagrafici/ estremi cronologici	Ravenna, 1908 - 1999
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

CMM	COMMITTENZA	
CMMN	Nome	Associazione Nazionale Mutilati ed Invalidi di Guerra
CMMD	Data	1936
CMMC	Circostanza	realizzazione della piazza del Mercato
CMMY	Note	Il 10 agosto del 1935 il Comune di Ravenna approva il progetto relativo alla costruzione della nuova piazza del Mercato, all'interno di un più ampio programma di riqualificazione urbana in senso fascista. Il ciclo musivo, in consonanza con l'edificio che lo racchiudeva, intendeva rendere omaggio allo spirito guerriero della razza italica, fatto risalire ai tempi eroici della Roma antica, e tornato a presunto splendore, secondo l'ideologia fascista, nel corso delle grandi guerre del primo Novecento.

RS	CONSERVAZIONE E RESTAURI	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCD	Data	2002

STCS Descrizione

Nel 2002 vengono ordinati i restauri dell'intero ciclo musivo; ad un primo esame vengono riscontrati consistenti depositi incoerenti provocati da polveri di diversa origine e natura. Inoltre, in prossimità delle zone maggiormente porose è riscontrata la presenza di una pellicola di carta ancorata alla superficie con collante vinilico, utilizzata per la copertura dei mosaici. In seguito alla liberazione di Ravenna, il 4 dicembre 1944, il mosaico viene infatti censurato e nascosto da un pannello costituito da carte, colla, juta e legno; l'opera rimane occultata sino al 1994 quando, su iniziativa della Galleria di ricerca contemporanea Artestudio Sumithra, viene scoperta e resa nuovamente fruibile; secondo Ivan Simonini, condirettore della Galleria dal 1992 al 2005, questa copertura, rendendo invisibile il mosaico, lo ha di fatto protetto dalle aggressioni esterne.

RST RESTAURO

RSTD Data 2002

RSTR Direzione lavori Samuela Cottignoli

RSTY Descrizione

La serie di interventi attuati sui pannelli musivi della Casa del Mutilato hanno di fatto delineato un restauro di tipo conservativo, volto al rispetto e al mantenimento dell'assetto originario dell'opera. La messa a punto delle metodologie d'intervento da parte della Cooperativa Mosaicisti si è principalmente fondata sull'esame visivo dei materiali e sui risultati ottenuti dal rilievo fotografico, con riprese ravvicinate delle zone colpite da forte degrado; ad una prima fase di consolidamento delle tessere sono seguite le operazioni di pulitura, eseguite in due fasi successive. In seguito si è provveduto all'integrazione delle parti mancanti e alla protezione dell'intera superficie; è da sottolineare la particolare cura ed attenzione nella scelta dei materiali impiegati per le operazioni di integrazione, con l'obiettivo principale di selezionare tessere il più possibile vicine all'originale per materiale e per colore, in grado di non alterare l'assetto originale del mosaico.

INT INTERVENTO

INTM Denominazione consolidamento

INTY Descrizione

Viene verificata l'adesione di tutte le tessere al supporto, con conseguente fissaggio di quelle mobili attraverso resina acrilica in emulsione (in alternativa viene usata malta idraulica densa); in seguito le zone decoese vengono consolidate attraverso l'iniezione di malta composta da resina acrilica ACRIL 33 al 40% caricata con polvere di marmo e Lafarge.

INT INTERVENTO

INTM	Denominazione	pulitura
INTY	Descrizione	La pulitura fisica prevede l'impiego di spazzole di saggina e acqua; successivamente le parti che prevedono incrostazioni più tenaci vengono pulite con mezzi meccanici quali il bisturi. Particolare attenzione viene prestata alla rimozione dei residui di colla e di carta derivati dalla copertura del mosaico, avvenuta in seguito alla caduta del Fascismo (il collante vinilico era stato impiegato per ancorare la carta alla superficie). Una seconda fase di pulitura, estesa all'intera superficie, viene eseguita attraverso l'impiego di impacchi di polpa di carta e acqua deionizzata.

INT	INTERVENTO	
INTM	Denominazione	integrazione / rifacimento
INTY	Descrizione	Le parti mancanti sono integrate con l'impiego di tessere il più possibile simili, per colore e per materiale, a quelle originali; questo è possibile grazie alla presenza di materiali lapidei utilizzati negli anni di realizzazione del mosaico e conservati all'interno dei magazzini della Cooperativa Mosaicisti. Per mantenere il più possibile l'aspetto originario dell'opera, le tessere vengono disposte sulla superficie seguendo l'orditura e l'andamento originali.

DA	ISCRIZIONI	
ISR	ISCRIZIONE	
ISRC	Classe di appartenenza	firma
ISRS	Tecnica di scrittura	mosaico
ISRT	Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP	Posizione	nell'angolo in basso a destra
ISRI	Trascrizione	a g s
ISRY	Note	L'iscrizione traspone in mosaico la firma autografa del pittore presente sul cartone preparatorio.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
CIS	CORREDO IMMAGINI SCHEDA	

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Casa del Mutilato, bozzetto di Antonio Giuseppe Santagata, Cesare varca il Rubicone

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file

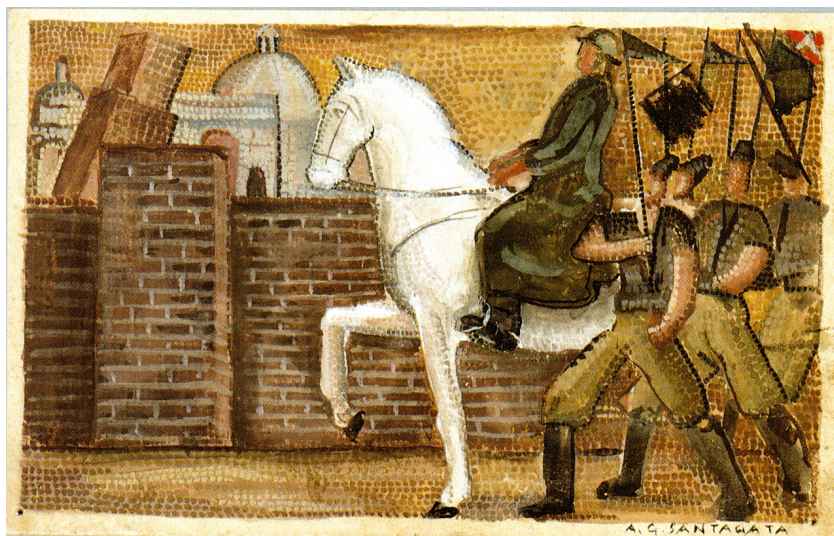


CISX Didascalia

Ravenna, Casa del Mutilato, parete orientale, Cesare varca il Rubicone

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Casa del Mutilato, bozzetto di Antonio Giuseppe Santagata, Mussolini marcia verso Roma

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Casa del Mutilato, parete orientale, Cesare varca il Rubicone, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia Ravenna, Casa del Mutilato, Salone delle Riunioni

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000046

BLGC Sigla: citazione breve La nuova "Casa del mutilato" di Ravenna : storia arte
architettura / a cura di Ivan Simonini. - Ravenna : Edizioni
del Girasole, [2002]. - 203 p.

BLGI Specifiche pp. 69 - 96