



ID samira: 176778
 Codice stato: IT
 Id scheda bene: 000244
 Codice scheda radice/ componente: R
 Livello: 0
 Definizione: pannello musivo
 Denominazione/ dedicazione: Senza titolo

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	MOS
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTP	Codice stato	IT
NCTI	Id scheda bene	000244
NCM CODICI CONTENITORI		
NCMM	Codice museo	RA055
ESC	Ente schedatore	CIDM
RV RELAZIONI		
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione	pannello musivo
OGTV	Identificazione	opera isolata
OGTN	Denominazione/ dedicazione	Senza titolo
SG SOGGETTO		
SGT SOGGETTO		
SGTT	Titolo	Senza titolo
SGTI	Identificazione del soggetto	Deluigi Mario - Senza titolo - Museo d'Arte della città, Ravenna - Gruppo Mosaicisti - arte astratta

DES	DESCRIZIONE	
DESS	Abstract iconografico	Composizione aniconica con forma circolare che rimanda a un sole.
DESL	Abstract iconologico	Il quadro sembra figurare un fenomeno luminoso. Il tessuto chiaro di tessere lapidee diffonde una luce modulata grazie alla distribuzione dei materiali, che variano in funzione della capacità di assorbire e riflettere la luce. Tessere grandi e irregolari nel taglio sono accostate senza ordine apparente fino ad assumere, nella parte inferiore del quadro, una geometria composta in orientamenti lineari definiti nei limiti di un rettangolo. Da una forma circolare si irradiano filari rossi, bianchi e grigi. L'effetto che Deluigi ricerca sembra espresso puntualmente negli scritti autografi degli stessi anni, dove dichiara il proprio tentativo di distruggere il segno a favore di una totale espressione della luce. Tale sforzo è compiuto nell'elaborazione formale del quadro e nel trattamento della materia, che affida alle mani di Signorini. Il mosaicista dà forma concreta alla sua visione trovando un intimo accordo con la poetica dell'autore. Consapevole delle qualità peculiari della tecnica musiva, Deluigi riesce a conferire forma plastica ai fenomeni di cui indaga la natura: luce e spazio (MARIO DELUIGI 1991).

LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	

PVCS	Stato	Italia
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
-----	------------------------	--

LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	civico
LDCN	Denominazione	Museo d'Arte della città di Ravenna
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via di Roma, 13
LDCS	Specifiche	chiostro, piano terra

LDCY Note

Il Museo d'Arte della città ha sede in una delle antiche abbazie ravennati, l'ex monastero di Santa Maria in Porto dentro, adiacente all'omonima chiesa, eretto a partire dal 1496. Dell'originaria struttura a due chiostri, ne rimane uno quadrilatero a pilastri, sede attuale della collezione dei mosaici moderni. Sul lato est dell'edificio si apre una loggia, detta Loggetta Lombardesca dal nome degli architetti a cui si attribuisce l'edificio. La struttura a due ordini di cinque archi costituisce la facciata posteriore del monastero, oggi prospiciente i giardini pubblici.

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL	Tipo localizzazione	luogo di esposizione
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PRVS	Stato	Italia
PRVP	Provincia	RA
PRVC	Comune	Ravenna
PRVL	Località	Ravenna
PRC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT	Tipologia	museo
PRCQ	Qualificazione	nazionale
PRCD	Denominazione	Museo Nazionale
PRCU	Denominazione spazio viabilistico	via Fiandrini
PRD	DATA	
PRDI	Data ingresso	1959
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo ICCD	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1959
DTSF	A	1959
DTSM	Motivazione della	bibliografia

cronologia

DTSC Sigla: citazione breve CIDM/000561

DTSP Specifiche p. 10

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTH Sigla per citazione CIDM/000168

AUTN Nome, intestazione autore Deluigi Mario

AUTA Dati anagrafici/ estremi cronologici Treviso, 1901 - Venezia, 1978

AUTM Motivazione dell'attribuzione firma

AUT AUTORE

AUTH Sigla per citazione CIDM/000046

AUTB Nome scelto (ente collettivo) Gruppo Mosaicisti

AUTA Dati anagrafici/ estremi cronologici Ravenna, 1948 - 1974

AUTM Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTY Sigla per citazione CIDM/000367

AUTC Sigla: citazione breve BOVINI, GIUSEPPE Mostra di mosaici d'artisti contemporanei / Giuseppe Bovini In : Mostra di mosaici d'artisti contemporanei: catalogo / [a cura di] Giuseppe Bovini. - Ravenna : Longo, 1967. - 27 p.

AUTI Specifiche p. 2

CMM COMMITTENZA

CMMN Nome Rotary Club di Ravenna

CMMN Nome Ente Provinciale per il Turismo di Ravenna

CMMN Nome Camera di Commercio di Ravenna

CMMN Nome Giuseppe Bovini

CMMN	Nome	Azienda autonoma di soggiorno e turismo di Ravenna
CMMD	Data	1951 - 1959
CMMC	Circostanza	mostra
CMMY	Note	L'opera viene commissionata in occasione di una mostra itinerante di mosaici contemporanei. Tale iniziativa ha l'intento di valorizzare le qualità espressive del linguaggio musivo alla luce delle più attuali ricerche pittoriche e vede la trasposizione in mosaico di cartoni realizzati da alcuni esponenti di correnti stilistiche internazionali. Gli autori chiamati dal comitato scientifico, costituito da Giulio Carlo Argan, Palma Bucarelli e Giuseppe Bovini, sono: Afro, Renato Birolli, Corrado Cagli, Massimo Campigli, Giuseppe Capogrossi, Bruno Cassinari, Marc Chagall, Antonio Corpora, Mario De Luigi, Franco Gentilini, Renato Guttuso, Georges Mathieu, Mirko, Mattia Moreni, Enrico Paulucci, Mauro Reggiani, Bruno Saetti, Rolf Sandquist, Giuseppe Santomaso, Emilio Vedova. Le opere in mosaico vengono eseguite da Renato Signorini, Sergio Cicognani, Ines Morigi Berti, Isler Medici, Antonio Rocchi, Libera Musiani, Romolo Papa, Zelo Molducci (BOVINI 1967, Mostra di mosaici d'artisti; SPADONI 1999, Mosaici moderni).

RO	RAPPORTO: ELABORAZIONE, UTILIZZO E DERIVAZIONE	
ROF	ELABORAZIONE DELL'OPERA	
ROFP	Procedimento	traduzione da
ROFO	Descrizione opera: definizione, tipologia	cartone
ROFA	Autore	De Luigi Mario
ROFT	Denominazione/ titolo	Senza titolo
ROFD	Data	1951 - 1959
ROFC	Collocazione	IT, Ravenna, museo, MAR, chiostro, piano terra
ROFY	Note	Disegno disperso. Il mosaico viene realizzato a Ravenna sulla base di un bozzetto che delinea con approssimazione l'idea dell'autore. Egli aderisce a una modalità operativa che valorizza le conoscenze del mosaicista, al quale affida la sua visione facendolo partecipe della propria poetica. L'attenzione posta sulla scelta del materiale e sul suo trattamento, aspetti cui dedica grande cura, è testimoniata da alcune lettere in cui egli richiede l'uso del "bianco di cogolo" cioè il ciottolo del Piave da tagliare con le misure

indicate dal suo disegno e valorizzando la superficie così come viene determinata dalla spaccatura.

SP SUPPORTO		
SPP SUPPORTO		
SPPT	Tipo	mobile
SPPM	Materiale	pannello
SPPS	Spessore	7,5 cm
SPPY	Note	Per il tipo di pannello utilizzato come supporto non è stato possibile individuarne la tipologia e lo spessore. Tutto il manufatto, dalla base del pannello fino alla superficie del tessellato, è incorniciato da un profilato metallico con forma a L.

ME TESSERE		
MAE MATERIA DELLE TESSERE		
MAEM	Materiale	tutti i materiali
MAEC	Colore	policromo
MAET	Tipologia	tutte le tipologie
MAEY	Note	E' impiegato sia materiale vetroso che lapideo, con una forte prevalenza di quest'ultimo.

ME TESSERE		
MAE MATERIA DELLE TESSERE		
MAEM	Materiale	pietra calcarea
MAEC	Colore	bianco
MAET	Tipologia	naturale
MAEY	Note	E' presente in diverse tonalità.

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE		
TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare

ME TESSERE		
MAE MATERIA DELLE TESSERE		

MAEM	Materiale	pietra calcarea
MAEC	Colore	beige
MAET	Tipologia	naturale
MAEY	Note	E' presente in diverse tonalità.

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare

ME TESSERE

MAE MATERIA DELLE TESSERE

MAEM	Materiale	marna
MAEC	Colore	grigio-verde
MAET	Tipologia	naturale
MAEY	Note	E' presente in diverse tonalità.

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare

ME TESSERE

MAE MATERIA DELLE TESSERE

MAEM	Materiale	cotto
MAEC	Colore	giallo
MAET	Tipologia	artificiale
MAEY	Note	E' presente in diverse tonalità.

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare

ME TESSERE

MAE MATERIA DELLE TESSERE

MAEM	Materiale	marmo
MAEC	Colore	grigio
MAET	Tipologia	naturale
MAEY	Note	E' presente in diverse tonalità.

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare

ME TESSERE

MAE MATERIA DELLE TESSERE

MAEM	Materiale	pasta vitrea
MAEC	Colore	rosso
MAET	Tipologia	artificiale
MAEY	Note	E' presente in diverse tonalità.

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare

ME TESSERE

MAE MATERIA DELLE TESSERE

MAEM	Materiale	pasta vitrea
MAEC	Colore	blu
MAET	Tipologia	artificiale
MAEY	Note	E' presente in diverse tonalità.

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare

ME TESSERE

MAE MATERIA DELLE TESSERE

MAEM	Materiale	pasta vitrea
MAEC	Colore	verde
MAET	Tipologia	artificiale
MAEY	Note	E' presente in diverse tonalità.

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare

TE TECNICA

TEC TECNICA

TECP	Riferimento alla parte	l'intero manufatto
TECD	Denominazione	opera musiva tessellata
TECM	Metodo	diretto

MT MISURE DEL MANUFATTO

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	153
MISL	Larghezza	153

DA ISCRIZIONI

ISR ISCRIZIONE

ISRC	Classe di appartenenza	firma
ISRS	Tecnica di scrittura	mosaico
ISRT	Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP	Posizione	in alto, a sinistra
ISRI	Trascrizione	de luigi
ISRY	Note	L'iscrizione traspone in mosaico la firma autografa del pittore presente sul cartone preparatorio.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

CIS

CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF

Nome file



CISX

Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Mario Deluigi, Senza titolo

CIS

CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF

Nome file



CISX

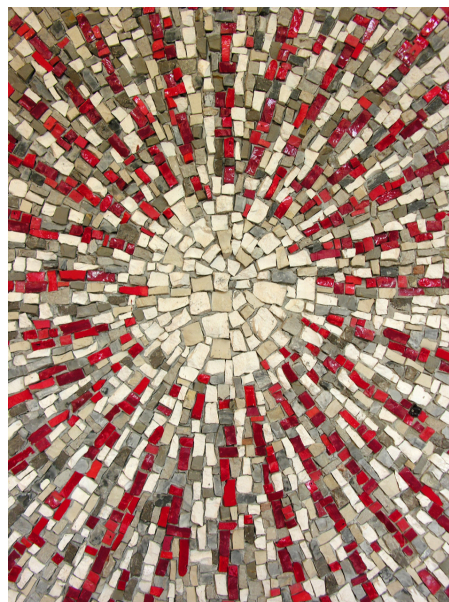
Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Mario Deluigi, Senza titolo, part.

CIS

CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Mario Deluigi, Senza titolo, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Mario Deluigi, Senza titolo, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Mario Deluigi, Senza titolo, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Mario Deluigi, Senza titolo, part.

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAO Tipo fotocolor

FTAA Autore Foto Giorgio Liverani

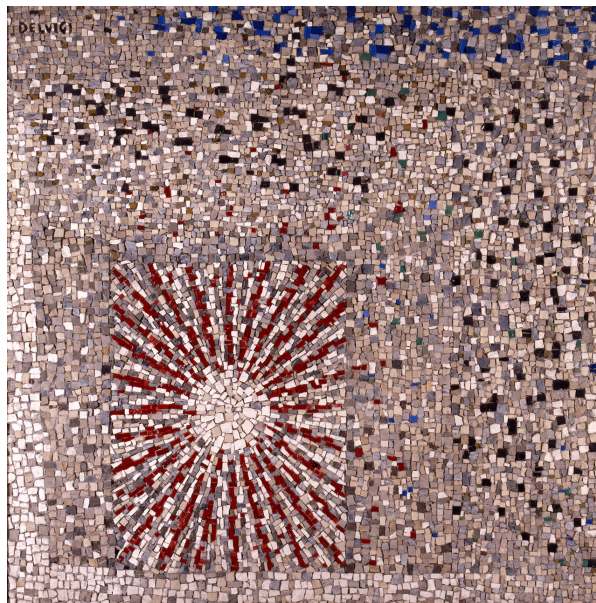
FTAD Data 1994

FTAE Ente proprietario Ravenna, Museo d'Arte della città

FTAC Collocazione Archivio fotografico pinacoteca, neg. n. 0967

FTAT Denominazione/ titolo [Senza titolo di Signorini Renato]

FTAF Nome file



FTAX Didascalia Ravenna, Museo d'Arte della città, Renato Signorini, Senza titolo

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000206

BLGC Sigla: citazione breve Catalogo della mostra dei mosaici moderni : Ravenna, Museo nazionale, 7 giugno-31 ottobre 1959 / a cura di Marco Valsecchi. - [S. l. : s. n.], stampa 1959 (Faenza : F.lli Lega). - 17 p. [20]

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000561

BLGC Sigla: citazione breve Mosaici moderni : Afro ... / a cura di Claudio Spadoni ; testi di Gian paolo Bolzani.. et al.!. - Ravenna : Longo, 1999!. - 109 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000367

BLGC Sigla: citazione breve BOVINI, GIUSEPPE Mostra di mosaici d'artisti contemporanei / Giuseppe Bovini In : Mostra di mosaici d'artisti contemporanei: catalogo / [a cura di] Giuseppe Bovini. - Ravenna : Longo, 1967. - 27 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000019

BLGC Sigla: citazione breve BOVINI, GIUSEPPE Convegno sul mosaico moderno / Giuseppe Bovini. In: Bollettino economico : pubblicazione mensile della Camera di commercio, industria ed agricoltura , 1959, 6, P. 28-33

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000231

BLGC Sigla: citazione breve BOVINI, GIUSEPPE Breve storia del mosaico dal Quattrocento ad oggi / Giuseppe Bovini. In: Bollettino economico : pubblicazione mensile della Camera di commercio, industria ed agricoltura, 1958, 8. - P. 19-20

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000210

BLGC Sigla: citazione breve TOSI, MICHELE Il mosaico contemporaneo : tradizione, evoluzione, tecnica e conservazione / Michele Tosi. - Milano : Mondadori, 2004. - 159 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000269

BLGC Sigla: citazione breve Frammenti di un discorso musivo / a cura di Claudio Spadoni, Isotta Fiorentini. - Milano : Charta, [1999]. - 95 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000546

BLGC Sigla: citazione breve Mosaici d'artisti contemporanei / Giuseppe Bovini ... [et al.]. - Ravenna : Longo, 1986. - 67 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000506

BLGC Sigla: citazione breve La forma del colore : mosaici dall'antichità al 20. secolo / a cura di Angela Donati. - Milano : Electa, 1999. - 189 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000247

BLGC Sigla: citazione breve ZOVATTO, PAOLO LINO Ravenna e il mosaico moderno / Paolo Lino Zovatto. In: Felix Ravenna : bollettino storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi, 1959, 29. - P. 51-60

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000362
BLGC	Sigla: citazione breve	Tre generazioni di mosaicisti ravennati. - [S. l. : s. n.], 1987 (Faenza : Litografica Faenza). - 45 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000503
BLGC	Sigla: citazione breve	RONCUZZI FIORENTINI, ISOTTA Ravenna, la scuola del mosaico / Isotta Fiorentini. - Ravenna : Essegi, [1994]. - 78 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000657
BLGC	Sigla: citazione breve	Mario Deluigi, 1901-1978. - Milano : Arnodo Mondadori Arte, 1991. - 178 p.

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Mostra dei Mosaici Moderni
MSTL	Luogo	Ravenna, Museo Nazionale
MSTD	Data	1959