

ID samira: 176768

Codice stato: IT

Id scheda bene: 000043

Codice scheda radice/ componente: C

Livello: 6

Definizione: decorazione musiva parietale

Denominazione/ dedicazione: decorazione musiva parietale di S. Apollinare Nuovo, Guarigione dell'emorroissa

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	MOS	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTP	Codice stato	IT	
NCTI	Id scheda bene	000043	
NCM		CODICI CONTENITORI	
NCMS	Codice sito	SIRA0104	
NCMA	Codice monumento	MACA0006	
ESC	Ente schedatore	CIDM	
RV		RELAZIONI	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Definizione	decorazione musiva parietale	
OGTV	Identificazione	parte di complesso decorativo	
OGTN	Denominazione/ dedicazione	decorazione musiva parietale di S. Apollinare Nuovo, Guarigione dell'emorroissa	
OGTP	Posizione	parete settentrionale, registro superiore, scena nona dall'abside	
OGTI	Indicazioni sull'oggetto	pannello su lastra di cemento, fissato alla parete mediante	

grappe

SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Ravenna - Guarigione dell'emorroissa
DES	DESCRIZIONE	
DESI	Codifica iconclass	73 C 46 4
DESS	Abstract iconografico	<p>Cristo imberbe, vestito di tunica e di pallio color porpora e con il capo nimato, seguito da un Apostolo, avanza da sinistra a destra, rivolgendo la mano destra in basso, verso una donna inginocchiata, in atteggiamento di proskynesis, avvolta in un mantello di colore grigio-verde, con riflessi violacei che le copre le mani e la testa. Dietro alla donna compaiono tre personaggi in piedi, raggruppati: i due davanti, di aspetto giovanile e imberbi, sono vestiti con una tunica bianca e con una paenula (mantello rotondo, senza maniche), rossa per il personaggio sulla sinistra e ametista per quello sulla destra; in secondo piano, dietro ad essi, sta un terzo personaggio, barbato, di cui si scorge solo la testa. Nella scena non compare alcun elemento naturalistico (ANGIOLINI MARTINELLI 1992, La cultura artistica a Ravenna, p.170).</p> <p>La Guarigione dell'emorroissa Lc, 8, 43-48: C'era là una donna che già da dodici anni aveva continue perdite di sangue. Aveva speso tutto il suo denaro con i medici, ma nessuno era riuscito a guarirla. Essa si avvicinò dietro a Gesù e arrivò a toccare l'orlo del suo mantello. E subito la perdita di sangue si fermò. Gesù disse: "Chi mi ha toccato?" Tutti dicevano che non lo avevano toccato, e Pietro esclamò: "Maestro, vedi che la folla che ti circonda e ti schiaccia da tutte le parti!" Ma Gesù insistette: "Qualcuno mi ha toccato: mi sono accorto che una forza è uscita da me". Allora la donna si rese conto che non poteva più rimanere nascosta. Si fece avanti tutta tremante, si gettò ai piedi di Gesù e disse davanti a tutti per quale motivo aveva toccato Gesù e come era stata subito guarita. Gesù le disse: "Figlia mia, la tua fede ti ha salvata. Va in pace!" Raffaele Garrucci, Friedrich Gerke e Clementina Rizzardi ritengono che l'episodio raffigurato sia quello del pentimento dell'adultera, raccontato in Gv 8, 1-10 (GARRUCCI 1877, Musaici cimiteriali e non cimiteriali, p. 57; GERKE 1972, Nuove indagini sulla decorazione, p. 82; RIZZARDI 1989, L'arte dei Goti a Ravenna, p. 379). Corrado Ricci, Carl-Otto Nordström e Friedrich Wilhelm Deichmann sostengono che si tratti dell'episodio della guarigione dell'emorroissa (RICCI 1933, Tavole storiche dei mosaici, pp. 24-25; NORDSTRÖM 1953,</p>
DESL	Abstract iconologico	

Ravennastudien: Ideengeschichtliche und Ikonographische, p. 60; DEICHMANN 1974, Kommentar, pp.165-166). Rita Zanotto indica come elemento a sfavore di quest'ultima interpretazione il fatto che in questa raffigurazione non è presente la caratteristica iconografica qualificante l'emorroissa, ossia il gesto di toccare il mantello di Gesù; la studiosa riprende Joseph Wilpert che, a partire da Mt 15, 21-28, ha identificato la scena con la rappresentazione della Cananea che chiede la guarigione della figlia tormentata dal demone (WILPERT 1976, Die Romischen Mosaiken der kirchlichen, p. 816; ZANOTTO 1999, Riesame iconografico di un pannello, p. 663). Sulla base del confronto della scena con quella rappresentata in un affresco di S. Angelo in Formis a Capua, Joseph Wettstein indica la donna supplice come la madre dei figli di Zebedeo, ossia gli apostoli Giacomo e Giovanni, per i quali essa chiese a Cristo di sedere a fianco a lui nel suo regno (WETTSTEIN 1961, Problème d'iconographie ravennate, pp. 93-97).

LC LOCALIZZAZIONE		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA		
PVCS	Stato	Italia
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
PVE	Diocesi	Ravenna - Cervia
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	chiesa
LDCN	Denominazione	S. Apollinare Nuovo
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via di Roma
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo ICCD	secc. V/ VI
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	493
DTSV	Validità	ca.

DTSF	A	526
DTSL	Validità	ca.
DTSM	Motivazione della cronologia	bibliografia
DTSC	Sigla: citazione breve	CIDM/000723
DTSP	Specifiche	pp. 171-201

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTH	Sigla per citazione	CIDM/000004
AUTB	Nome scelto (ente collettivo)	Maestranze orientali di S. Apollinare Nuovo
AUTA	Dati anagrafici/ estremi cronologici	6. sec.
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTY	Sigla per citazione	CIDM/000123
AUTC	Sigla: citazione breve	ANDALORO, MARIA Tendenze figurative di Ravenna nell'età di Teoderico / Maria Andalaro. In: Teoderico il Grande e i goti d'Italia : atti del 13. Congresso internazionale di studi sull'alto Medioevo, Milano, 2-6 novembre 1992. - Spoleto : Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 1993. - Il v., P. 555-583
AUTI	Specifiche	p. 572

AUT AUTORE

AUTH	Sigla per citazione	CIDM/000143
AUTB	Nome scelto (ente collettivo)	Maestranze ravennati di S. Apollinare Nuovo
AUTA	Dati anagrafici/ estremi cronologici	6. sec.
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTY	Sigla per citazione	CIDM/000159
AUTC	Sigla: citazione breve	BOVINI, GIUSEPPE Edifici di culto d'età teodoriana e giustiniana a Ravenna / Giuseppe Bovini. - Bologna : Patron, [1970]. - VIII, 262 p.
AUTI	Specifiche	pp. 73-145

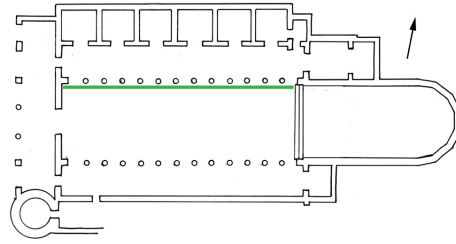
AAT ALTRA ATTRIBUZIONE

AATH	Sigla per citazione	CIDM/000064
AATA	Dati anagrafici / estremi cronologici	6. sec.
AATM	Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AATC	Sigla: citazione breve	RICCI, CORRADO Monumenti : Tavole storiche dei mosaici di Ravenna : S. Apollinare Nuovo / testo di Corrado Ricci ; disegni di Alessandro Azzaroni e Giuseppe Zampiga. - Roma : Istituto poligrafico dello Stato. Libreria, 1933. - 120 p.
AATI	Specifiche	p. 11, nota p. 572
AATY	Note	L'attribuzione data dal Ricci è da considerare alternativa.

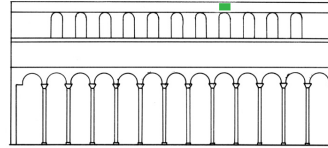
AAT ALTRA ATTRIBUZIONE

AATH	Sigla per citazione	CIDM/000052
AATA	Dati anagrafici / estremi cronologici	6. sec.
AATM	Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AATC	Sigla: citazione breve	BOVINI, GIUSEPPE Catalogo della Mostra dei mosaici con scene cristologiche di S. Apollinare nuovo di Ravenna : Ravenna, Museo Nazionale, 10 agosto 1957 - 30 ottobre 1958 / a cura di Giuseppe Bovini. - Faenza : F.Ili Lega, stampa 1957. - 111 p.
AATI	Specifiche	pp. 110-111
AATY	Note	Il Bovini ha attribuito la realizzazione delle scene cristologiche della parete settentrionale ad un "magister musivarius" che ha sintetizzato influenze orientali e locali, nominandolo convenzionalmente "Maestro dei riquadri con i miracoli di Cristo".

CMM COMMITTENZA		
CMMN	Nome	Teoderico
CMMD	Data	493 - 526
CMMC	Circostanza	costruzione della chiesa
CMMY	Note	Teoderico, figlio adottivo dell'imperatore d'Oriente Zenone, conquista Ravenna nel 493. Inizia a costruire una nuova cappella palatina per il culto ariano: i lavori proseguono fino alla sua morte, avvenuta nel 526.
MT MISURE DEL MANUFATTO		
MIS MISURE DEL MANUFATTO		
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	100
MISL	Larghezza	135
MIST	Validità	ca.
DA ISCRIZIONI		
ISR ISCRIZIONE		
ISRL	Lingua	greco
ISRS	Tecnica di scrittura	mosaico
ISRT	Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP	Posizione	sulla veste dell'Apostolo a destra di Cristo
ISRI	Trascrizione	g
TU CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG	Indicazione generica	proprietà Ente ecclesiastico
CDGS	Indicazione specifica	Archidiocesi di Ravenna
CDGI	Indirizzo	Piazza Arcivescovado 1, 48100 Ravenna
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
GRA GRAFICO		



GRAF Nome file



GRAX Didascalia

Ravenna, S. Apollinare Nuovo, parete settentrionale, registro superiore, scena nona dall'abside

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, S. Apollinare Nuovo, Guarigione dell' Emorroissa

MST MOSTRE

MSTT Titolo Mostra dei mosaici con scene cristologiche di S. Apollinare Nuovo

MSTL Luogo Ravenna, Museo Nazionale

MSTD Data 10/08/1957 - 30/10/1958 - 1957/08/10 - 1958/10/30

AN ANNOTAZIONI

