



ID samira: 176705
 Codice stato: IT
 Id scheda bene: 000383
 Codice scheda radice/ componente: R
 Livello: 0
 Definizione: opera in mosaico
 Denominazione/ dedizione: GaniMade Au. Reoboro

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	MOS
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTP	Codice stato	IT
NCTI	Id scheda bene	000383
NCM	CODICI CONTENITORI	
NCMM	Codice museo	RA055
ESC	Ente schedatore	CIDM
RV	RELAZIONI	
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	opera in mosaico
OGTV	Identificazione	opera isolata
OGTN	Denominazione/ dedicazione	GaniMade Au. Reoboro
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	GaniMadeAuReoboro
SGTI	Identificazione del	Ontani Luigi - GaniMadeAuReoboro - Museo d'Arte della città, Ravenna - Scuola del Mosaico dell' Accademia di

soggetto

Belle Arti di Ravenna - Bottega Gatti, Faenza

DES	DESCRIZIONE	
-----	-------------	--

DESS	Abstract iconografico	Composizione con motivo floreale.
------	-----------------------	-----------------------------------

DESL	Abstract iconologico	L'opera descrive un fiore di straordinaria eleganza circondato da foglie arabesche. Il soggetto è ritagliato su un fondo azzurro trasparente e circoscritto da una cornice in ceramica dorata. Il fiore è simbolo della giovinezza e della bellezza e si riferisce a Ganimede protagonista del mito, molto popolare in Grecia e a Roma, cui Ontani si ispira. Figlio del re Troo, il fanciullo viene rapito da Zeus, il quale pone negli astri l'immagine di Ganimede, facendone la costellazione dell'acquario. Il riferimento al tema è reso esplicito dall'autore nel titolo dove esprime, in un gioco di parole, gli elementi significativi dell'opera, dove le personali fantasie dell'autore si fondono agli elementi simbolici del mito.
------	----------------------	---

LC	LOCALIZZAZIONE	
----	----------------	--

PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
-----	--	--

PVCS	Stato	Italia
------	-------	--------

PVCP	Provincia	RA
------	-----------	----

PVCC	Comune	Ravenna
------	--------	---------

PVCL	Località	Ravenna
------	----------	---------

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
-----	------------------------	--

LDCT	Tipologia	museo
------	-----------	-------

LDCQ	Qualificazione	civico
------	----------------	--------

LDCN	Denominazione	Museo d'Arte della città di Ravenna
------	---------------	-------------------------------------

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
------	---------------------------------------	----------------------

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via di Roma, 13
------	-----------------------------------	-----------------

LDCS	Specifiche	chiostro, piano terra
------	------------	-----------------------

LDCY Note

Il Museo d'arte della città ha sede in una delle antiche abbazie ravennati, l'ex monastero di Santa Maria in Porto dentro, adiacente all' omonima chiesa, eretto a partire dal 1496. Dell' originaria struttura a due chiostri, ne rimane uno quadrilatero a pilastri, sede attuale della collezione dei mosaici moderni. Sul lato est dell'edificio si apre una loggia, detta Loggetta Lombardesca dal nome degli architetti a cui si attribuisce l' edificio. La struttura a due ordini di cinque archi costituisce la facciata posteriore del monastero, oggi prospiciente i giardini pubblici.

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG Secolo ICCD sec. XX

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI Da 2003

DTSF A 2003

DTSM Motivazione della
cronologia documentazione

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
----	-----------------------	--

AUT	AUTORE	
-----	--------	--

AUTH Sigla per citazione CIDM/000157

AUTN Nome, intestazione autore Ontani Luigi

AUTA Dati anagrafici/ estremi
cronologici Vergato (Bologna), 1943

AUTM Motivazione
dell'attribuzione documentazione

AUT	AUTORE	
-----	--------	--

AUTH Sigla per citazione CIDM/000166

AUTB Nome scelto (ente
collettivo) Scuola del Mosaico dell' Accademia di Belle Arti di
Ravenna

AUTA Dati anagrafici/ estremi
cronologici Ravenna

AUTM Motivazione
dell'attribuzione documentazione

RO	RAPPORTO: ELABORAZIONE, UTILIZZO E DERIVAZIONE	
----	--	--

ROF ELABORAZIONE DELL'OPERA		
ROFP	Procedimento	traduzione da
ROFO	Descrizione opera: definizione, tipologia	acquerello
ROFA	Autore	Ontani Luigi
ROFT	Denominazione/ titolo	GaniMadeAuReoboro
ROFY	Note	Le tessere piccole e di forma regolare, in paste vitree opache e trasparenti, riproducono le tinte dell'acquerello da cui è tratto il mosaico e concorrono a rafforzare l'immagine simbolica rappresentata. La sottile grafia tracciata dai filari sui contorni delle campiture cromatiche riproduce il segno arabescato e sottile del pennino. La cornice in ceramica è opera della Bottega Gatti di Faenza. L'opera viene realizzata in tre varianti, una delle quali è stata donata all'artista.
SP SUPPORTO		
SPP SUPPORTO		
SPPT	Tipo	mobile
SPPM	Materiale	pannello ligneo
SPPS	Spessore	1,5 cm
ME TESSERE		
MAE MATERIA DELLE TESSERE		
MAEM	Materiale	pasta vitrea
MAEC	Colore	celeste
MAET	Tipologia	artificiale
CVE CARATTERIZZAZIONE DEL VETRO		
CVEA	Aspetto della massa vetrosa	omogenea
CVET	Grado di trasparenza	alto - trasparente
CVEF	Grado di affinaggio	buono
TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE		
TREF	Forma geometrica	cubica

TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
ME	TESSERE	
MAE	MATERIA DELLE TESSERE	
MAEM	Materiale	pasta vitrea
MAEC	Colore	verde
MAET	Tipologia	artificiale
CVE	CARATTERIZZAZIONE DEL VETRO	
CVEA	Aspetto della massa vetrosa	omogenea
CVET	Grado di trasparenza	alto - trasparente
CVEF	Grado di affinaggio	buono
TRE	TRATTAMENTO DELLE TESSERE	
TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
ME	TESSERE	
MAE	MATERIA DELLE TESSERE	
MAEM	Materiale	pasta vitrea
MAEC	Colore	viola
MAET	Tipologia	artificiale
CVE	CARATTERIZZAZIONE DEL VETRO	
CVEA	Aspetto della massa vetrosa	omogenea
CVET	Grado di trasparenza	alto - trasparente
CVEF	Grado di affinaggio	buono
TRE	TRATTAMENTO DELLE TESSERE	
TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
ME	TESSERE	

MAE	MATERIA DELLE TESSERE	
MAEM	Materiale	pasta vitrea
MAEC	Colore	arancione
MAET	Tipologia	artificiale
CVE	CARATTERIZZAZIONE DEL VETRO	
CVEA	Aspetto della massa vetrosa	omogenea
CVET	Grado di trasparenza	alto - trasparente
CVEF	Grado di affinaggio	buono
TRE	TRATTAMENTO DELLE TESSERE	
TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
ME	TESSERE	
MAE	MATERIA DELLE TESSERE	
MAEM	Materiale	pasta vitrea
MAEC	Colore	rosso
MAET	Tipologia	artificiale
CVE	CARATTERIZZAZIONE DEL VETRO	
CVEA	Aspetto della massa vetrosa	omogenea
CVET	Grado di trasparenza	nullo - opaco
CVEF	Grado di affinaggio	buono
TRE	TRATTAMENTO DELLE TESSERE	
TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
ME	TESSERE	
MAE	MATERIA DELLE TESSERE	
MAEM	Materiale	pasta vitrea

MAEC	Colore	rosso
MAET	Tipologia	artificiale
CVE	CARATTERIZZAZIONE DEL VETRO	
CVEA	Aspetto della massa vetrosa	omogenea
CVET	Grado di trasparenza	nullo - opaco
CVEF	Grado di affinaggio	buono
TRE	TRATTAMENTO DELLE TESSERE	
TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
ME	TESSERE	
MAE	MATERIA DELLE TESSERE	
MAEM	Materiale	pasta vitrea
MAEC	Colore	rosa
MAET	Tipologia	artificiale
CVE	CARATTERIZZAZIONE DEL VETRO	
CVEA	Aspetto della massa vetrosa	omogenea
CVET	Grado di trasparenza	nullo - opaco
CVEF	Grado di affinaggio	buono
TRE	TRATTAMENTO DELLE TESSERE	
TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
ME	TESSERE	
MAE	MATERIA DELLE TESSERE	
MAEM	Materiale	pasta vitrea
MAEC	Colore	giallo
MAET	Tipologia	artificiale

CVE	CARATTERIZZAZIONE DEL VETRO	
CVEA	Aspetto della massa vetrosa	omogenea
CVET	Grado di trasparenza	nullo - opaco
CVEF	Grado di affinaggio	buono
TRE	TRATTAMENTO DELLE TESSERE	
TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
ME	TESSERE	
MAE	MATERIA DELLE TESSERE	
MAEM	Materiale	vetro a foglia metallica oro
MAEC	Colore	oro
MAET	Tipologia	artificiale
MAEY	Note	E' utilizzato in piccole quantità.
CLM	CARATTERIZZAZIONE DELLA LAMINA METALLICA	
CLMA	Aspetto della lamina	compatta
TRE	TRATTAMENTO DELLE TESSERE	
TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
TE	TECNICA	
TEC	TECNICA	
TECP	Riferimento alla parte	intero manufatto
TECD	Denominazione	opera musiva tessellata
MT	MISURE DEL MANUFATTO	
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISD	Diametro	67
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

CISF

Nome file



CISX

Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Luigi Ontani,
GaniMadeAuReoboro

CISF

Nome file



CISX

Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Luigi Ontani,
GaniMadeAuReoboro, part.

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Luigi Ontani,
GaniMadeAuReoboro, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Luigi Ontani,
GaniMadeAuReoboro, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Luigi Ontani,
GaniMadeAuReoboro, part.

BLG	BIBLIOGRAFIA	
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000330
BLGC	Sigla: citazione breve	Ernesto: Ontani Luigi : Sperone Westwater : N.Y., IV, III. - Faenza, Edizione i quaderni del Circolo degli artisti, 1997. - 44 p.

BLGH Sigla per citazione

CIDM/000330

BLGC Sigla: citazione breve

Ernesto: Ontani Luigi : Sperone Westwater : N.Y., IV, III. - Faenza, Edizione i quaderni del Circolo degli artisti, 1997. - 44 p.