



ID samira: 176684  
 Codice stato: IT  
 Id scheda bene: 000272  
 Codice scheda radice/ componente: R  
 Livello: 0  
 Definizione: decorazione musiva parietale  
 Denominazione/ dedicazione: Testa dell'apostolo Giovanni

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	MOS
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTP	Codice stato	IT
NCTI	Id scheda bene	000272
NCM	CODICI CONTENITORI	
NCMM	Codice museo	RA011
NCMA	Codice monumento	MACA0014
ESC	Ente schedatore	CIDM
RV	RELAZIONI	
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	decorazione musiva parietale
OGTV	Identificazione	frammento
OGTN	Denominazione/ dedicazione	Testa dell'apostolo Giovanni
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Museo Arcivescovile, Ravenna - Giovanni, santo

DES	DESCRIZIONE	
DESI	Codifica iconclass	11 H (GIOVANNI)
DESS	Abstract iconografico	<p>Il frammento presenta il volto dell'Apostolo Giovanni, nimbato, piegato in avanti, girato di tre quarti verso sinistra. L'apostolo pare indossare, da quello che si evince dalle tessere superstiti, un pallio e una tunica. Per quanto riguarda la fisionomia, i tratti del volto appaiono molto delicati e stilisticamente avvicinabili a quelli della Vergine orante, facente parte della stessa decorazione. Questo ha fatto supporre la presenza di un solo maestro esecutore per entrambi i frammenti.</p>
DESL	Abstract iconologico	<p>La testa dell'apostolo Giovanni avrebbe fatto parte originariamente dell'episodio nel quale il santo, insieme a Pietro, si sarebbe recato al sepolcro di Cristo; in particolare, starebbe assistendo ad un vero e proprio miracolo. Sarebbe proteso in avanti proprio per cercare il corpo del Cristo ormai scomparso dalla tomba. L'ipotesi che questo sia il volto di Giovanni trova riscontro nella descrizione visiva tramandataci della scomparsa decorazione della Basilica Ursiana ad opera di un disegno, riportato poi in una incisione, dell'architetto Gianfrancesco Buonamici (PASI 1976, Osservazioni sui frammenti del mosaico, p. 224). La scena, che si trovava nel catino absidale, era al lato sinistro dell'Anastasis, rappresentata in questo caso dalla Discesa di Cristo al Limbo, e aveva come pendant l'episodio delle Pie Donne al sepolcro. Questa triplice ripetizione del tema della resurrezione, che si discosta fortemente dai canoni bizantini, è una stranezza iconografica tipicamente ravennate e costituisce un unicum (PASI 1977, Il mosaico absidale dell'Ursiana, p. 225).</p>

LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVCS	Stato	Italia
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
PVE	Diocesi	Ravenna - Cervia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo

LDCN	Denominazione	Museo Arcivescovile
LDCA	Data	1112
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Arcivescovado, 1
LDCY	Note	Il frammento conservato al Museo Arcivescovile proviene dalla perduta decorazione musiva dell'abside della Basilica Ursiana. Scomparsi oramai i mosaici del 5. e 6. secolo, sarebbe stato realizzato nell'anno 1112, secondo quanto riportato da un'antica iscrizione, sotto l'arcivescovato di Geremia, personaggio di origine germanica, che aveva promosso un rinnovamento dell'intera basilica. Nel 18. secolo si attuò un progetto di rifondazione completo della chiesa metropolitana che comportò l'abbattimento di quella precedente; in quel caso, del superstite mosaico absidale, risalente appunto al 1112, vennero salvati sei frammenti e, prima della definitiva distruzione, nel 1741, l'architetto Gianfrancesco Buonamici, responsabile dell'ampliamento della basilica, ne trasse un disegno, divenuto poi tavola nell'opera Metropolitana di Ravenna di Gian Luigi Amadesi.

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL	Tipo localizzazione	luogo di provenienza
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PRVS	Stato	Italia
PRVP	Provincia	RA
PRVC	Comune	Ravenna
PRVL	Località	Ravenna
PRE	Diocesi	Ravenna - Cervia
PRC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT	Tipologia	chiesa
PRCQ	Qualificazione	cattedrale
PRCD	Denominazione	Basilica Ursiana
PRCA	Data	1112
PRCU	Denominazione spazio	Piazza Duomo

viabilistico

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo ICCD	sec. XII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1112
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1112
DTSL	Validità	ca.
DTSM	Motivazione della cronologia	bibliografia
DTSC	Sigla: citazione breve	CIDM/000759
DTSP	Specifiche	p. 178
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTH	Sigla per citazione	CIDM/000069
AUTB	Nome scelto (ente collettivo)	Maestranze veneziane di S. Apollinare in Classe
AUTA	Dati anagrafici/ estremi cronologici	12. sec.
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTY	Sigla per citazione	CIDM/000721
AUTC	Sigla: citazione breve	CLEMENTINA, RIZZARDI Mosaici altoadriatici : il rapporto artistico Venezia-Bisanzio-Ravenna in età mediievale / Clementina Rizzardi. - Ravenna : Edizioni del Girasole, 1985. - 310 p.
AUTI	Specifiche	p. 132
CMM	COMMITTENZA	
CMMN	Nome	Geremia

CMMD	Data	1111 - 1117
CMMC	Circostanza	decorazione musiva della chiesa
CMMY	Note	L'arcivescovo Geremia, di origine germanica, episcopò dal 1111 al 1117. Decorò la basilica Ursiana con l'intento di esaltare l'indipendenza della chiesa ravennate.

## RS CONSERVAZIONE E RESTAURI

### STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCD Data 1743

STCS Descrizione

Nel 1734, a causa delle pessime condizioni conservative in cui si trova, si intraprende l'abbattimento della basilica Ursiana, al fine di costruire una rinnovata basilica metropolitana. Negli anni tra il 1741 e il 1743 avviene lo smantellamento del catino absidale, con conseguente distruzione della decorazione musiva, risalente al 1112 e costituita da tre registri differenziati iconograficamente, di cui l'architetto Gianfrancesco Buonamici realizza un accurato disegno per conservarne memoria. Dalla distruzione si salvano sei frammenti musivi, cinque dei quali vengono murati, dal Buonamici, nei locali della vicina cappella Arcivescovile e del museo lapidario Arcivescovile: Vergine Orante, Testa di san Barbaziano, Testa di san Ursicino, Testa dell'apostolo Giovanni, Testa dell'apostolo Pietro. Del sesto frammento, Testa maschile, si perdono inizialmente le tracce; perviene in seguito al Museo Nazionale fra gli oggetti di proprietà del Municipio (GEROLA 1912, Il mosaico absidale della Ursiana, p. 182).

### RST RESTAURO

RSTD Data 1743

RSTY Descrizione

Nel 1743 il Buonamici attua il progetto di trasferimento dell'immagine musiva della Testa dell'apostolo Giovanni dalla distrutta Basilica Ursiana al museo lapidario annesso alla cappella Arcivescovile. Nell'ambito di tali lavori il mosaico è sottoposto ad un intervento di restauro, il cui scopo principale è risarcire alcuni danneggiamenti in corrispondenza del mento, del naso e della fronte del santo (GEROLA 1912, Il mosaico absidale della Ursiana, p. 182; PASI 1988, Gli ultimi restauri ai frammenti, p. 75).

## RS CONSERVAZIONE E RESTAURI

### RST RESTAURO

RSTD Data 1973 - 1974

RSTE Ente responsabile Ravenna, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Ambientali

RSTR Direzione lavori Mario Mazzotti

RSTY Descrizione In occasione dell'esposizione alla mostra allestita nel 1974 a Venezia dal titolo "Venezia e Bisanzio", il Direttore del Museo Arcivescovile di Ravenna Mons. Mario Mazzotti ritiene necessario che si realizzi un intervento di restauro sui frammenti musivi da trasportare in mostra: i frammenti raffiguranti la testa dell'apostolo Pietro e la testa dell'apostolo Giovanni. L'intervento di restauro, mediante operazioni di consolidamento, si svolge con l'unica finalità di mantenere integro l'aspetto originale dei frammenti (PASI 1988, Gli ultimi restauri ai frammenti, pp. 72, 73).

#### TU CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG Indicazione generica proprietà Ente ecclesiastico

CDGS Indicazione specifica Archidiocesi di Ravenna

CDGI Indirizzo Piazza Arcivescovado 1, 48100 Ravenna

#### DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia Ravenna, Museo Arcivescovile, Testa dell'apostolo Giovanni

##### BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000399

BLGC Sigla: citazione breve PASI, SILVIA Osservazioni sui frammenti del mosaico absidale della Basilica Ursiana / Silvia Pasi. In: Felix Ravenna: bollettino storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi, 1976, n. 111-112. - P. 213-293

**BLG BIBLIOGRAFIA**

BLGH Sigla per citazione CIDM/000192

BLGC Sigla: citazione breve PASI, SILVIA Il mosaico absidale dell'Ursiana: spunti per un inquadramento del problema iconografico / Silvia Pasi. In: Felix Ravenna: bollettino storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi, 1977, n. 113-114. - P. 217-239

**BLG BIBLIOGRAFIA**

BLGH Sigla per citazione CIDM/000759

BLGC Sigla: citazione breve GEROLA, GIUSEPPE Il mosaico absidale della Ursiana / Gerola Giuseppe. In: Felix Ravenna: bollettino storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi, 1912, 5. - P. 177-190

**BLG BIBLIOGRAFIA**

BLGH Sigla per citazione CIDM/000721

BLGC Sigla: citazione breve CLEMENTINA, RIZZARDI Mosaici altoadriatici : il rapporto artistico Venezia-Bisanzio-Ravenna in età medievale / Clementina Rizzardi. - Ravenna : Edizioni del Girasole, 1985. - 310 p.

**BLG BIBLIOGRAFIA**

BLGH Sigla per citazione CIDM/000416

BLGC Sigla: citazione breve PASI, SILVIA Gli ultimi restauri ai frammenti del mosaico absidale della basilica Ursiana di Ravenna / Silvia Pasi In: Felix Ravenna : bollettino edito da un gruppo di studiosi, 1988, 135-136. - P. 71-79

**BLG BIBLIOGRAFIA**

BLGH Sigla per citazione CIDM/000460

BLGC Sigla: citazione breve MENNA, MARIA RAFFAELLA Mosaici della Basilica Ursiana / Maria Raffaella Menna. In: Splendori di Bisanzio: testimonianze e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia. - Milano: Fabbri Editori, 1990. - P. 277-281

**AN ANNOTAZIONI**

OSS Note Progetto PARSJAD