



ID samira: 176676  
 Codice stato: IT  
 Id scheda bene: 000301  
 Codice scheda radice/ componente: R  
 Livello: 0  
 Definizione: pavimento musivo  
 Denominazione/ dedizione: pavimento musivo di S.  
 Giovanni Evangelista, Guerriero contro una belva

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	MOS
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTP	Codice stato	IT
NCTI	Id scheda bene	000301
NCM	CODICI CONTENITORI	
NCMA	Codice monumento	MACA0018
ESC	Ente schedatore	CIDM
RV	RELAZIONI	
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	pavimento musivo
OGTV	Identificazione	frammento
OGTN	Denominazione/ dedizione	pavimento musivo di S. Giovanni Evangelista, Guerriero contro una belva
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Chiesa di San Giovanni Evangelista, Ravenna - Guerriero contro una belva
DES	DESCRIZIONE	

DESI Codifica iconclass 34 F 11 : 48 A 98 3 : 48 A 98 1

DESS Abstract iconografico

Noto da foto di scavi del 1945 come parte di un unico mosaico della navata mediana, poi staccato ed esposto singolarmente, il lacerto, tra un bordo di grossi triangoli dentati, presenta un guerriero in corsa con elmo conico, scudo e lancia, che infilza una belva di difficile identificazione. Accanto alla belva compare un ornato stilizzato (FARIOLI CAMPANATI 1995, I mosaici pavimentali della chiesa, p. 83).

LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVCS	Stato	Italia
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
PVE	Diocesi	Ravenna - Cervia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	chiesa
LDCN	Denominazione	S. Giovanni Evangelista
LDCA	Data	426 - 427
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Anita Garibaldi
LDCS	Specifiche	navata meridionale
LDCY	Note	La chiesa, a tre navate, fu bombardata durante la Seconda guerra mondiale e ricostruita nella forma attuale a metà del secolo scorso. Edificata per volere di Galla Placidia che sciolse un voto fatto a san Giovanni al quale aveva chiesto di essere risparmiata da una terribile tempesta che l'aveva colta alla sprovvista in mare durante il suo viaggio da Costantinopoli a Ravenna (424), ha restituito sessantuno frammenti musivi pavimentali di epoche comprese tra il 6. e il 13. secolo, ora esposti lungo le pareti perimetrali della chiesa. All'interno dell'edificio è presente anche una cappella con affreschi trecenteschi di scuola giottesca (FARIOLI CAMPANATI 1995, I mosaici pavimentali della chiesa, pp. 17-18).

LA ALTRE LOCALIZZAZIONI		
TCL	Tipo localizzazione	luogo di reperimento
PRV LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA		
PRVS	Stato	Italia
PRVP	Provincia	RA
PRVC	Comune	Ravenna
PRVL	Località	Ravenna
PRE	Diocesi	Ravenna - Cervia
PRC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT	Tipologia	chiesa
PRCD	Denominazione	S. Giovanni Evangelista
PRCA	Data	426 - 427
PRCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Anita Garibaldi
PRCS	Specifiche	navata mediana
RE MODALITA DI REPERIMENTO		
RET	Tipo reperimento	scavo
DAR DATI SUL REPERIMENTO		
DARD	Data	1945
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo ICCD	sec. XIII
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	1213
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1213
DTSL	Validità	ca.

DTSM	Motivazione della cronologia	bibliografia
DTSC	Sigla: citazione breve	CIDM/000722
DTSP	Specifiche	p. 55

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTH	Sigla per citazione	CIDM/000171
AUTB	Nome scelto (ente collettivo)	Maestranze ravennati dei pavimenti musivi
AUTA	Dati anagrafici/ estremi cronologici	6. sec.
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

## CMM COMMITTENZA

CMMN	Nome	Guglielmo
CMMD	Data	1213
CMMC	Circostanza	decorazione musiva della chiesa
CMMY	Note	L'abate Guglielmo, all'indomani della conquista di Costantinopoli, avvenuta nel 1204, volle, con la creazione di questi mosaici, mettere in risalto la correlazione tra il felice esito della 4. Crociata con la fondazione dell'impero latino di Costantinopoli, e l'elezione a Patriarca del veneziano-ravennate Tommaso Morosini, abate di S. Maria in Porto, monastero dipendente dall'abbazia benedettina di S. Giovanni Evangelista.

## SP SUPPORTO

### SPP SUPPORTO

SPPT	Tipo	mobile
SPPM	Materiale	cemento armato
SPPY	Note	Il pannello musivo è ancorato alla muratura della navata tramite grappe metalliche.

## ME TESSERE

### MAE MATERIA DELLE TESSERE

MAEM	Materiale	tutti i materiali
MAEC	Colore	policromo
MAET	Tipologia	tutte le tipologie
MAEY	Note	Le tessiture sono composte da materiale lapideo e vetroso.

## TE TECNICA

### TEC TECNICA

TECP	Riferimento alla parte	intero manufatto
TECD	Denominazione	opera musiva tessellata
TECM	Metodo	diretto

## MT MISURE DEL MANUFATTO

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	113
MISL	Larghezza	165
MIST	Validità	ca.

## RS CONSERVAZIONE E RESTAURI

### STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCD	Data	1945 - 1948
------	------	-------------

STCS	Descrizione	In seguito alla semidistruzione della chiesa di S. Giovanni Evangelista, causata dai bombardamenti aerei del 1944, viene avviata un'opera di ricostruzione dell'edificio. Dal 1945, fino al 1948, nell'ambito dei lavori di scavo per la fondazione della facciata e delle basi delle colonne, vengono recuperati alcuni frammenti musivi: alcune tracce del primitivo strato, ornato con motivi geometrici in bianco e nero, ad un livello di oltre 2 m di profondità. Numerosi frammenti vengono estratti dal secondo strato, questi presentano figurazioni analoghe a quelle dei frammenti rinvenuti nel 1763. Infine uno strato più recente del secondo di circa un secolo, di cui rimangono poche tracce raffiguranti teste di donna nell'atto di succhiare bacche rosse, due figure mostruose e torsi di animali, provenienti dalla navata centrale (MOSAICI SECOLARI CHE RIVEDONO, 1948). I frammenti musivi recuperati saranno
------	-------------	--

in seguito collocati, per cura di Giuseppe Bovini, lungo le pareti della navata minore settentrionale (UNA GRANDE MUTILATA 1950).

RST RESTAURO		
RSTD	Data	1945 - 1950
RSTR	Direzione lavori	Luigi Crema
RSTY	Descrizione	L'architetto Luigi Crema attende alla soluzione dei problemi emergenti in seguito agli scavi e al ritrovamento dei frammenti musivi pavimentali eseguiti negli anni successivi alla fine del secondo conflitto mondiale. I frammenti, prima della collocazione lungo le pareti della navata minore settentrionale, sono oggetto di un restauro non meglio precisato (UNA GRANDE MUTILATA 1950). Si ritiene possibile che anche i frammenti raffiguranti il Soldato che brandisce la spada e il Soldato che brandisce la lancia vengano restaurati nell'ambito di questi lavori (CARNINO 2001, San Giovanni Evangelista in Ravenna, p. 88).

TU CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG	Indicazione generica	proprietà Ente ecclesiastico
CDGS	Indicazione specifica	Archidiocesi di Ravenna - Cervia
CDGI	Indirizzo	Piazza Arcivescovado 1, 48100 Ravenna
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA		

CISF Nome file



CISX	Didascalìa	Ravenna, S. Giovanni Evangelista, Guerriero contro una belva
------	------------	--

**BLG BIBLIOGRAFIA**

BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000722
------	---------------------	-------------

BLGC	Sigla: citazione breve	FARIOLI CAMPANATI, RAFFAELLA I mosaici pavimentali della Chiesa di S. Giovanni Evangelista in Ravenna / Raffaella Farioli Campanati. - Ravenna : Edizioni del Girasole, 1995. - 141 p.
------	------------------------	--

**BLG BIBLIOGRAFIA**

BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000224
------	---------------------	-------------

BLGC	Sigla: citazione breve	CARNINO, ALESSANDRO San Giovanni Evangelista in Ravenna: la pavimentazione in mosaico : storia e restauro di un frammento / Alessandro Carnino. In: Quaderni di Soprintendenza, 2001, 5. - P. 84-95.
------	------------------------	--

**BLG BIBLIOGRAFIA**

BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000435
------	---------------------	-------------

BLGC	Sigla: citazione breve	Mosaici secolari che rivedono la luce : gli scavi nella basilica di San Giovanni. In: Progresso d'Italia, 09/10/1948
------	------------------------	--

**BLG BIBLIOGRAFIA**

BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000779
------	---------------------	-------------

BLGC	Sigla: citazione breve	Una grande mutilata : il dramma delle nostre basiliche. In: Giornale dell'Emilia, 05/11/1950
------	------------------------	--

**AN ANNOTAZIONI**

OSS	Note	Progetto PARSJAD
-----	------	------------------