



ID samira: 176621
 Codice stato: IT
 Id scheda bene: 000422
 Codice scheda radice/ componente: R
 Livello: 0
 Definizione: pannello musivo
 Denominazione/ dedizione: Le montagne incantate

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	MOS
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTP	Codice stato	IT
NCTI	Id scheda bene	000422
NCM	CODICI CONTENITORI	
NCMM	Codice museo	RA055
ESC	Ente schedatore	CIDM
RV	RELAZIONI	
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	pannello musivo
OGTV	Identificazione	opera isolata
OGTN	Denominazione/ dedizione	Le montagne incantate
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Le montagne incantate
SGTI	Identificazione del	Antonioni Michelangelo - Le montagne incantate - Museo d'Arte della città, Ravenna - PRO.MO, Notturmi Luciana,

soggetto

Strada Daniele

DES	DESCRIZIONE	
DESS	Abstract iconografico	Paesaggio.
DESL	Abstract iconologico	Il lungo crinale di un monte si stende sotto un cielo bianco-verde che sembra descrivere un' aria densa e brumosa. L' opera è tratta dalla riproduzione in grande formato di un piccolo dipinto di Michelangelo Antonioni, di cui il tessuto musivo restituisce un movimento fluttuante della linea e accoglie grandi schegge in smalto. I mosaicisti si accostano al "blow up", nome dato da Antonioni alle proprie opere riprodotte in grande scala, ricercando un accordo intimo con l' operazione che compie il regista. Egli tenta di produrre un effetto di sgranatura dell' immagine originaria, smaterializzandola e allo stesso tempo rivelandone la vita materica (MICHELANGELO ANTONIONI 1993).

LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVCS	Stato	Italia
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	civico
LDCN	Denominazione	Museo d'Arte della città di Ravenna
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via di Roma, 13
LDCY	Note	Il Museo d'Arte della città ha sede in una delle antiche abbazie ravennati, l'ex monastero di Santa Maria in Porto dentro, adiacente all'omonima chiesa, eretto a partire dal 1496. Dell'originaria struttura a due chiostri, ne rimane uno quadrilatero a pilastri, sede attuale della collezione dei mosaici moderni. Sul lato est dell'edificio si apre una

loggia, detta Loggetta Lombardesca dal nome degli architetti a cui si attribuisce l'edificio. La struttura a due ordini di cinque archi costituisce la facciata posteriore del monastero, oggi prospiciente i giardini pubblici.

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo ICCD	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1997
DTSF	A	1997
DTSM	Motivazione della cronologia	documentazione
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTH	Sigla per citazione	00978567
AUTN	Nome, intestazione autore Antonioni Michelangelo	
AUTA	Dati anagrafici/ estremi cronologici	1912/ 2007
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUT	AUTORE	
AUTH	Sigla per citazione	CIDM/000124
AUTN	Nome, intestazione autore Strada Daniele	
AUTA	Dati anagrafici/ estremi cronologici	Massa Lombarda, 1963
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUT	AUTORE	
AUTH	Sigla per citazione	CIDM/000020
AUTN	Nome, intestazione autore Notturmi Luciana	

AUTA	Dati anagrafici/ estremi cronologici	Ravenna, 1951
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	documentazione

RO RAPPORTO: ELABORAZIONE, UTILIZZO E DERIVAZIONE

ROF ELABORAZIONE DELL'OPERA

ROFP	Procedimento	traduzione da
ROFO	Descrizione opera: definizione, tipologia	dipinto
ROFA	Autore	Antonioni Michelangelo
ROFT	Denominazione/ titolo	Le montagne incantate

ROFY Note

L'opera da cui è tratto il mosaico si inserisce nel gruppo di lavori chiamati dall' autore "blow up", denominazione che rimanda al procedimento, analogo a quello da cui nasce la trama del film omonimo, con cui ottiene l'immagine. L'operazione che Antonioni compie è quella di ingrandire, tagliare e intervenire, pittoricamente o con la tecnica del collage, dipinti autografi di piccolo formato. Il processo gli permette di operare uno svelamento sfruttando l'ausilio di sistemi fotografici e di proiezione. Gli originali di piccolo formato da cui l'autore elabora il "blow up" per il mosaico è conservato presso il fondo Antonioni di Palazzo Massari a Ferrara (MICHELANGELO ANTONIONI 1993).

SP SUPPORTO

SPP SUPPORTO

SPPT	Tipo	mobile
SPPM	Materiale	pannello in nido d'ape d'alluminio (Aerolam)
SPPS	Spessore	2 cm
SPPY	Note	Il pannello è incorniciato da un profilato metallico a forma di L, che funge anche da rinforzo del supporto.

ME TESSERE

MAE MATERIA DELLE TESSERE

MAEM	Materiale	marmo
MAEC	Colore	grigio tendente al verde

MAET Tipologia naturale

CLA CARATTERIZZAZIONE MATERIALE LAPIDEO

CLAT Tessitura cristallino saccaroide

CLAG Grana/ Granulometria grana grossa

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREF Forma geometrica cubica

TREP Profilo faccia superiore quadrangolare

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREP Profilo faccia superiore irregolare

ME TESSERE

MAE MATERIA DELLE TESSERE

MAEM Materiale pasta vitrea

MAEC Colore verde scuro

MAET Tipologia artificiale

CVE CARATTERIZZAZIONE DEL VETRO

CVEA Aspetto della massa vetrosa striata

CVET Grado di trasparenza nullo - opaco

CVEF Grado di affinaggio buono

CVEY Note Le striature sono di colore blu.

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREI Modalità d'impiego Oltre a tessere di forma e dimensioni regolari sono stati inseriti alcuni elementi di questo materiale piuttosto grandi di forme irregolari.

ME TESSERE

MAE MATERIA DELLE TESSERE

MAEM Materiale pasta vitrea

MAEC Colore nero

MAET	Tipologia	artificiale
------	-----------	-------------

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREF	Forma geometrica	cubica
------	------------------	--------

TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
------	--------------------------	---------------

ME TESSERE

MAE MATERIA DELLE TESSERE

MAEM	Materiale	pasta vitrea
------	-----------	--------------

MAEC	Colore	verde
------	--------	-------

MAET	Tipologia	artificiale
------	-----------	-------------

MAEY	Note	Sono stati impiegati vetri con diverse caratteristiche: varie tonalità di colore, vetri opachi e trasparenti, striati. Sono tutti mescolati fra loro e inseriti nel letto di posa.
------	------	--

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREF	Forma geometrica	cubica
------	------------------	--------

TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
------	--------------------------	---------------

TE TECNICA

TEC TECNICA

TECP	Riferimento alla parte	intero manufatto
------	------------------------	------------------

TECD	Denominazione	opera musiva tessellata
------	---------------	-------------------------

MT MISURE DEL MANUFATTO

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

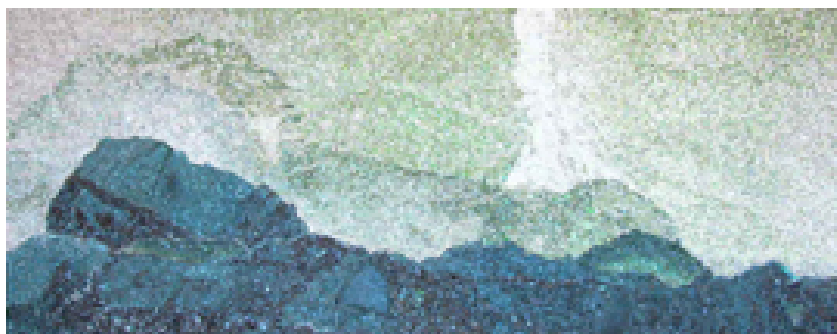
MISA	Altezza	100
------	---------	-----

MISL	Larghezza	220
------	-----------	-----

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'arte della città, Michelangelo Antonioni,
Le montagne incantate

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'arte della città, Michelangelo Antonioni,
Le montagne incantate, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'arte della città, Michelangelo Antonioni,
Le montagne incantate, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'arte della città, Michelangelo Antonioni,
Le montagne incantate, part.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000287

BLGC Sigla: citazione breve

Michelangelo Antonioni : le montagne incantate ed altre
opere : mostra omaggio Ferrara 30 luglio-31 ottobre 1993.
- [S.l. : s.n.], stampa 1993 (Ferrara : S.A.T.E). - 1 v.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000506

BLGC Sigla: citazione breve La forma del colore : mosaici dall'antichità al 20. secolo / a cura di Angela Donati. - Milano : Electa, 1999. - 189 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000390

BLGC Sigla: citazione breve RONCUZZI FIORENTINI, ISOTTA Mosaico contemporaneo a Ravenna : dalle basiliche agli ateliers / [testi Isotta Fiorentini, Federica Sarasini ; foto Paolo Racagni]. - Ravenna : Comune, 2003. - 48 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000269

BLGC Sigla: citazione breve Frammenti di un discorso musivo / a cura di Claudio Spadoni, Isotta Fiorentini. - Milano : Charta, [1999]. - 95 p.