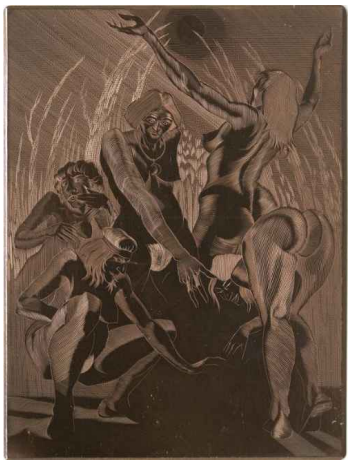


ID Samira: 173863
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RA009
Località: Bagnacavallo
Contenitore: Museo Civico delle Cappuccine
Numero di catalogo generale: Minc0317
Oggetto: matrice di incisione
Soggetto: composizione con figure femminili nude
Autore: Czaschka Jürgen

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	Minc0317
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	matrice di incisione
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione con figure femminili nude
SGTT	Titolo	Il sabba romagnolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Bagnacavallo
PVCL	Località	Bagnacavallo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Vittorio Veneto, 1/a
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	Czaschka 238
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	Minc0317
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2002
DTSV	Validità	post
DTSF	A	2002
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Czaschka Jürgen
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1943/ 2018
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	bulino su rame
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	200
MISL	Larghezza	150
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC	Stato di conservazione	buono
DA	**DATI ANALITICI**	
NSC	Notizie storico-critiche	L'incisione fa parte della serie "Streghe, maghi, sciamani", contenente 11 incisioni. Tiratura attestata: 20 La stampa della relativa lastra si trova presso il Gabinetto delle Stampe di Bagnacavallo (inv. n. 8975) Jürgen Czaschka, uno dei maggiori incisori viventi nell'arte del bulino, nasce a Vienna nel 1944. Subito dopo la maturità intraprende gli studi umanistici, conseguendo la laurea in storia presso l'università di Vienna. Dopo un periodo di collaborazioni giornalistiche si trasferisce in Germania, Germania Ovest per la precisione, dove lavora come scenografo teatrale. Il muro di Berlino rimarrà un simbolo importante all'interno della sua produzione. Folgorato, ancora fanciullo, da Dürer, non ha dei veri e propri maestri viventi ma viene influenzato dal surrealismo viennese, Grosz, Dix, Schiele e Max Beckam, da cui apprende l'uso deciso del segno. Si iscrive ad un corso di incisione alla Künstlerhaus Bethanien dove sperimenta vari tipi di tecniche incisorie ma predilige il bulino per la precisione del segno. Lo studio degli antichi maestri e dell'anatomia umana, indispensabile per la comprensione del movimento, risultano fondamentali nel suo percorso di formazione. Nel 2002 decide di sospendere il suo percorso artistico nel campo dell'incisione; successivamente decide di donare tutto il suo corpus incisorio al Gabinetto delle Stampe di Bagnacavallo.
DO	**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Giovannini U.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Capp1002
BIBN	V., pp., nn.	p. 129
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Galizzi D.