



ID Samira: 173858

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: RA009

Località: Bagnacavallo

Contenitore: Museo Civico delle Cappuccine

Numero di catalogo generale: Minc0315

Oggetto: matrice di incisione

Soggetto: composizione con figura femminile distesa e figure maschili

Autore: Czaschka Jürgen

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	Minc0315	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	matrice di incisione	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione con figura femminile distesa e figure maschili	
SGTT	Titolo	L'alchimista	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Bagnacavallo	
PVCL	Località	Bagnacavallo	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine	

LDCU Denominazione spazio  
viabilistico Via Vittorio Veneto, 1/a

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero Czaschka 236

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero Minc0315

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XXI

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 2002

DTSV Validità post

DTSF A 2002

DTSL Validità ante

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Czaschka Jürgen

AUTA Dati anagrafici / estremi  
cronologici 1943/ 2018

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica bulino su rame

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità mm

MISA Altezza 150

MISL Larghezza 200

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

L'incisione fa parte della serie "Streghe, maghi, sciamani", contenente 11 incisioni. Tiratura attestata: 20 La stampa della relativa lastra si trova presso il Gabinetto delle Stampe di Bagnacavallo (inv. n. 8973) Jürgen Czaschka, uno dei maggiori incisori viventi nell'arte del bulino, nasce a Vienna nel 1944. Subito dopo la maturità intraprende gli studi umanistici, conseguendo la laurea in storia presso l'università di Vienna. Dopo un periodo di collaborazioni giornalistiche si trasferisce in Germania, Germania Ovest per la precisione, dove lavora come scenografo teatrale. Il muro di Berlino rimarrà un simbolo importante all'interno della sua produzione. Folgorato, ancora fanciullo, da Dürer, non ha dei veri e propri maestri viventi ma viene influenzato dal surrealismo viennese, Grosz, Dix, Schiele e Max Beckam, da cui apprende l'uso deciso del segno. Si iscrive ad un corso di incisione alla Künstlerhaus Bethanien dove sperimenta vari tipi di tecniche incisorie ma predilige il bulino per la precisione del segno. Lo studio degli antichi maestri e dell'anatomia umana, indispensabile per la comprensione del movimento, risultano fondamentali nel suo percorso di formazione. Nel 2002 decide di sospendere il suo percorso artistico nel campo dell'incisione; successivamente decide di donare tutto il suo corpus incisorio al Gabinetto delle Stampe di Bagnacavallo.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Giovannini U.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Capp1002
BIBN	V., pp., nn.	p. 129

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2013

CMPN Nome Galizzi D.