



ID Samira: 173854
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA009
 Località: Bagnacavallo
 Contenitore: Museo Civico delle Cappuccine
 Numero di catalogo generale: Minc0313
 Oggetto: matrice di incisione
 Soggetto: composizione con figura maschile distesa che sogna
 Autore: Czaschka Jürgen

CD		CODICI
TSK	Tipo scheda	OA
NCT		CODICE UNIVOCO
NCTN	Numero di catalogo generale	Minc0313
OG		OGGETTO
OGT		OGGETTO
OGTD	Oggetto	matrice di incisione
SGT		SOGGETTO
SGTI	Soggetto	composizione con figura maschile distesa che sogna
SGTT	Titolo	Il sogno di Sprenger
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Bagnacavallo
PVCL	Località	Bagnacavallo
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA
LDCN	Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Vittorio Veneto, 1/a

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero Czaschka 234

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero Minc0313

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XXI

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 2002

DTSV Validità post

DTSF A 2002

DTSL Validità ante

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Czaschka Jürgen

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1943/ 2018

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica rame/ bulino/ maniera nera/ roulette

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità mm

MISA Altezza 150

MISL Larghezza 200

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

L'incisione fa parte della serie "Streghe, maghi, sciamani", contenente 11 incisioni. Tiratura attestata: 30 La stampa della relativa lastra si trova presso il Gabinetto delle Stampe di Bagnacavallo (inv. nn. 6088, 8971) Jürgen Czaschka, uno dei maggiori incisori viventi nell'arte del bulino, nasce a Vienna nel 1944. Subito dopo la maturità intraprende gli studi umanistici, conseguendo la laurea in storia presso l'università di Vienna. Dopo un periodo di collaborazioni giornalistiche si trasferisce in Germania, Germania Ovest per la precisione, dove lavora come scenografo teatrale. Il muro di Berlino rimarrà un simbolo importante all'interno della sua produzione. Folgorato, ancora fanciullo, da Dürer, non ha dei veri e propri maestri viventi ma viene influenzato dal surrealismo viennese, Grosz, Dix, Schiele e Max Beckam, da cui apprende l'uso deciso del segno. Si iscrive ad un corso di incisione alla Künstlerhaus Bethanien dove sperimenta vari tipi di tecniche incisorie ma predilige il bulino per la precisione del segno. Lo studio degli antichi maestri e dell'anatomia umana, indispensabile per la comprensione del movimento, risultano fondamentali nel suo percorso di formazione. Nel 2002 decide di sospendere il suo percorso artistico nel campo dell'incisione; successivamente decide di donare tutto il suo corpus incisivo al Gabinetto delle Stampe di Bagnacavallo.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Giovannini U.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Capp1002
BIBN	V., pp., nn.	p. 128

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2013

CMPN Nome Galizzi D.