

ID Samira: 1734
 Tipo scheda: AUT
 Sigla per citazione: S08/00000108
 Nome scelto: Bonato Pietro
 Dati anagrafici: 1764/ 1820
 Qualifica: incisore/ pittore

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	AUT
AU	SCHEDA AUTORE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Bonato Pietro
AUTA	Dati anagrafici	1764/ 1820
AUTC	Cognome	Bonato
AUTO	Nome	Pietro
AUTL	Luogo di nascita	Campolongo sul Brenta (VI)
AUTD	Data di nascita	1764/15/07
AUTX	Luogo di morte	Roma (RM)
AUTT	Data di morte	1820
AUTU	Scuola di appartenenza	scuola italiana
AUTQ	Qualifica	incisore/ pittore
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CPMD	Data	2012
CPMN	Nome	Dal Prato E.
AN	ANNOTAZIONI	

OSS

Osservazioni

Magistrale incisore, interprete di grandi artisti. Nella biblioteca del Museo civico di Bassano sono conservate 90 lettere inedite di Bonato raccolte negli epistolari Remondini, Gamba e Canova. Proprio l'analisi di questa corrispondenza si è rivelata di essenziale importanza per ricostruire la biografia. Nato il 15 luglio 1764, Bonato ha iniziato la sua produzione nel 1784 e tre anni dopo ha sposato Angela Gozzi. Nel 1796 si trasferì per due mesi a Firenze e quindi a Roma dove si pose sotto la direzione del maestro Giovanni Folo. Nel 1798 cominciò a lavorare come artista indipendente ed accolse nel suo studio alcuni giovani incisori bassanesi quali Giuseppe Bordignon, Matteo Montini, Alessandro Contardi, Giovanni Balestra e Domenico Marchetti. Negli anni successivi realizzò le sue incisioni più note quali la "Venere spasimante sul corpo di Adone" del Guercino, commissionata da Luciano Bonaparte, la "Bellezza che scaccia il tempo" del Reni, la "Mater amabilis" del Correggio oltre che le stampe dal Canova, sino al 1817 quando cessò la produzione artistica.

LNK

Link esterno

https://en.wikipedia.org/wiki/Pietro_Bonato