



ID Samira: 173033
 Tipo scheda: BDM
 ID Contenitore: RE017
 Località: Reggio Emilia
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:
 Museo di Storia della Psichiatria
 Numero catalogo generale: 00000379
 Definizione oggetto: guanto senza dita in cuoio
 Materia: cuoio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000379
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Reggio Emilia
PVCL	Località	Reggio Emilia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo di Storia della Psichiatria
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Amendola, 2
LDCS	Specifiche	sala 2, parete sinistra, griglia
LDCM	Denominazione della raccolta	Strumenti di Contenzione
UB	UBICAZIONE	

INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	3
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	guanto senza dita in cuoio
OGTG	Definizione della categoria generale	abbigliamento e ornamenti del corpo
QNT	Quantità	
		1
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	da 1800 a 1810
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	cuoio
MIS	MISURE	
MISL	Larghezza	10
MISP	Profondità	2
MISN	Lunghezza	24
UT	USO	
UTF	Funzione	Immobilizzazione delle dita della mano.
UTM	Modalità d'uso	Il guanto veniva infilato sulla mano del malato, lasciando l'apertura laterale dalla parte esterna del polso e stringendo i cinturini per mezzo delle fibbie, in modo da evitare che il guanto potesse essere sfilato; la parte eccedente del cinturino veniva infilata nel passante, ripiegata e infilata di nuovo, in modo da non sporgere dalla sagoma del guanto. I polsi venivano poi infilati in anelli di ferro, a volte con imbottitura di cuoio, legati con corte catene alla cintura, stretta intorno alla vita del malato.
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Guanto privo di dita, costituito interamente in cuoio, con apertura laterale chiusa da due cinturini. Modello medio, per mano destra.

OSS

Note e Osservazioni
critiche

Costituito interamente di cuoio, il guanto senza dita è formato da due sagome che riproducono il contorno della mano, cucite insieme lungo il loro perimetro a mano e a rovescio, quindi rivoltate. Una fascia sempre di cuoio avvolge poi il polso, rimanendo aperta di lato, rifinita con un profilo, cucito a mano, dello stesso materiale. A chiudere l'apertura laterale, in corrispondenza del polso, sono fissati a breve distanza due cinturini, ora privati delle fibbie, ma ancora muniti dei passanti in cui infilare e ripiegare la parte eccedente dei cinturini. Questo tipo di guanti senza dita, in cuoio, rappresentò un progresso rispetto a quelli in lamiera. Questi ultimi, infatti, senz'altro assai scomodi, rischiavano di ferire le dita e i polsi del malato; furono in uso fino al 1820, per lasciare poi il posto ai guanti di cuoio, impropriamente definiti "manopole" o "muffole", dal momento che non presentano separazione per il pollice, utilizzati per tutta la prima metà dell'800 in tutta Europa e senz'altro fino al 1870 al San Lazzaro sotto la direzione Biagi (1855-1870). Presentavano il vantaggio di immobilizzare le dita delle mani, eventualmente assicurando i guanti con manette alla cintura, senza bloccare le articolazioni degli arti superiori con camicie di forza o altri mezzi coercitivi. Nel 1874, sotto la direzione Livi, entrambi i tipi di guanti senza dita finirono tra gli oggetti del Museo di Anticaglie. Mostre: Il cerchio del contagio, Reggio Emilia, 1980. Le ragioni della follia, Reggio Emilia, 1997.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ

Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Lanzoni L.