



ID Samira: 172958
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE029
 Località: Argenta
 Contenitore: Ecomuseo di Argenta: Museo Civico
 Numero di catalogo generale: 00000020
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: San Domenico e Santa Caterina da Siena

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000020
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTV	Identificazione	insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Domenico e Santa Caterina da Siena
SGTT	Titolo	San Domenico e Santa Caterina da Siena
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Argenta
PVCL	Località	Argenta
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Ecomuseo di Argenta: Museo Civico
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa di San Domenico
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G.B. Aleotti, 46
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1600
DTSF	A	1699
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito ignoto
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	119
MISL	Larghezza	72
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Due tele di equal dimensione raffiguranti San Domenico e Santa Chiara, entrambi profilati contro un fondale azzurro, stanti con una certa rigidità. Fanno parte dell'opera oggetti appartenenti all'iconografia consueta.

NSC

Notizie storico-critiche

"Di questa coppia di santi, appena ricordati nella "guida" di Dino Giglioli (dove la figura femminile è indicata, dubitativamente, come santa Monica) che ne pubblica la foto, non è documentata la provenienza. Sappiamo soltanto che le due tele furono sottoposte nel 1974 a un intervento di foderatura, reintelaiatura e restauro pittorico a causa delle precarie condizioni. [...] San Domenico è sbarbato, in maniera difforme dall'iconografia consueta. Ai suoi piedi è un cane con la fiammante fiaccolletta in bocca, nelle mani ha un libro e un giglio, il tutto secondo una formula iconografica convenzionale. [...] Quanto a Caterina da Siena, la Santa è correttamente raffigurata con la corona di spine sul capo e con le stimmate, secondo quanto narra la Legenda maior. Le raffigurazioni dei due Santi possono certamente essere collocate nell'ambito della produzione di immagini votive che nel corso del XVII secolo prese l'avvio dalla vasta campagna di copie di devozione che la politica della Chiesa andava promuovendo". (Viroli, 2008)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Stignani Sergio

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Stignani Sergio

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBD	Anno di edizione	1987
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S08/00009964
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 103-105
------	--------------	-------------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2012
------	------	------

CMPN	Nome	Zagani I.
------	------	-----------