



ID Samira: 172795
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE029
 Località: Argenta
 Contenitore: Ecomuseo di Argenta: Museo Civico
 Numero di catalogo generale: 00000017
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Noli me tangere
 Autore: Bambini Giacomo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000017
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Noli me tangere
SGTT	Titolo	Noli me tangere
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Argenta
PVCL	Località	Argenta
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Ecomuseo di Argenta: Museo Civico

LDCC Complesso monumentale
di appartenenza Chiesa di San Domenico

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via G.B. Aleotti, 46

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVII

DTZS Frazione di secolo prima metà

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1600

DTSF A 1650

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Bambini Giacomo

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1582 ca./ 1629

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito ferrarese

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 106

MISL Larghezza 161

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Cristo appena risorto è volto verso la Maddalena; sulla destra, più indietro, Santa Caterina da Siena in preghiera. In alto a destra il Padre Eterno osserva e benedice la scena circondato da angeli e nubi.
------	--------------------------	---

NSC	Notizie storico-critiche	<p>"L'opera è tipica della posizione del Bambini, pittore tenacemente attaccato a un tipo di figurazione devozionale di gusto controriformistico. I colori del Bambini, un rosso cupo nel manto della Maddalena sull'abito di colore verde-azzurastro con lumeggiature, e un rosa malva nella veste del Cristo sono coerenti con la tonalità smorzata scelta per questo dipinto. Particolarmente riuscita è la caratterizzazione psicologica delle figure: all'estatica espressione di desiderio della Maddalena fa riscontro, nell'atteggiamento del Cristo reggente la zappa (Giovanni, 20, 15), una tenera indulgenza che modera il suo gesto di diniego. La pennellata luminosa e la gamma cromatica calda di ascendenza veneta inclinano a giochi di luce, ad effetti crepuscolari, a un chiaroscuro denso eppur vibrante. La soffusa illuminazione del tramonto rivela caratteri introspettivi ed intimisti, che si ritrovano anche in altre opere del Bambini, come L'Assunta adorata da San Carlo Borromeo e San Francesco Saverio nella chiesa delle Stimate a Ferrara. Nel paesaggio si avverte, vivissima, una adesione ai modi dello Scarsellino, ma la fattura è più cauta e applicata. Il Bambini segue una strada che, in qualche modo, giustifica e anzi rende plausibile il riferimento che il dipinto ha sopportato per lungo tempo ad autore veneto: agisce sul colore e sulla materia nell'intento di ammodernare una trama grafica ancora di evidente impronta manieristica. Nota appunto Riccòmini che «specialmente la figura del Cristo, arcaicamente rifinita secondo modi tipici del manierismo emiliano di lontana ascendenza correggesca, si accorda perfettamente con altre figure del consueto repertorio devoto dell'artista». Una datazione proponibile si colloca verso la fine del secondo o gli inizi del terzo decennio del secolo XVII". (Viroli, 2008)</p>
-----	--------------------------	--

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Stignani Sergio

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1987

BIBH Sigla per citazione S08/00009964

BIBN V., pp., nn. pp. 92-94

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2012

CMPN Nome Zagani I.