

ID Samira: 172793
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: FE029
Località: Argenta
Contenitore: Ecomuseo di Argenta: Museo Civico
Numero di catalogo generale: 00000016
Oggetto: dipinto
Soggetto: Sacra Famiglia con astanti e terremoto di Argenta sullo sfondo
Autore: Ricci Camillo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000016
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Sacra Famiglia con astanti e terremoto di Argenta sullo sfondo
SGTT	Titolo	Il terremoto di Argenta
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Argenta
PVCL	Località	Argenta
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Ecomuseo di Argenta: Museo Civico

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa di San Domenico
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G.B. Aleotti, 46
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	prima metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1624
DTSF	A	1626
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Ricci Camillo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1590/ 1626
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito ferrarese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	200
MISL	Larghezza	140
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	La scena è suddivisa in tre parte. Troviamo al centro la scena del terremoto, si riconoscono bene le mura, le torri e i campanili che si sgretolano; in alto la Sacra Famiglia; in basso un gruppo di fedeli in preghiera.
NSC	Notizie storico-critiche	"Maria Angela Novelli provvede, nel 1955, ad una prima rettifica, riprendendo, senza conoscerle, le osservazioni del Bertoldi che la tela fu eseguita come ex voto dopo il terremoto di Argenta, avvenuto nel 1624: vale a dire quattro anni dopo la morte dello Scarsellino. Nel 1964 Amalia Mezzetti, nel pubblicare il dipinto dopo il restauro, avanza una attribuzione del tutto convincente a Camillo Ricci, «seguace dello Scarsellino, certo di statura inferiore, ma non privo di una sua personalità affettuosa e discreta, candidamente provinciale e schietta, il quale all'ingenua tipizzazione delle figure di piana edificazione controriformistica, unisce una stesura del colore tenera, succosa e unita, un nitido risalto delle luci e delle ombre, una linda tornitura delle forme che sfiora effetti di singolare arcaismo, quasi come negli stessi anni faceva Giacomo Bambini». Termini cronologici molto stretti ci si offrono quindi per questa pala votiva del terremoto di Argenta: 1624-1626, la data del terremoto, appunto, e quella della morte dell'artista. [...] È del Ricci, infatti, il sapore arcaizzante della composizione, puntualizzato dalle figure dei Protettori che sovrastano, secondo un'antica tradizione iconica, il "gregge" degli argentani in preghiera. Il tutto calato in un'atmosfera di cromatismo austero, dove le più vive accensioni sono nelle vesti della Divinità, nei volti e sui colletti dei mansueti oranti, ma soprattutto nei bagliori di uno spaventato tramonto sullo sfondo della città morsicata dal terremoto. Un pezzo da antologia, quest'ultimo, coi campanili che forano il cielo e sbilanciati crollano. Narrano le storie e le cronache che si trattò di una catastrofe: delle ventiquattro torri una sola rimase intatta, quella merlata "di Primaro" che, fino all'ultimo conflitto mondiale, signoreggiava la Piazza e col vecchio orologio richiamava i cittadini al suono delle ore. L'opera appare quindi come una sorta di difesa magica contro le ostili forze della incomprensibile natura. Il terremoto, così come le grandi epidemie, è sempre in agguato. Nel momento di tranquillità ansiosa e stupita che si determina appena il flagello s'attenua o scompare, quando le raffiche della calamità si dileguano, l'uomo si interroga sul disastro". (Viroli, 2008)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Stignani Sergio

FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009964
BIBN	V., pp., nn.	pp. 86-91

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Zagani I.