



ID Samira: 172769  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FE029  
 Località: Argenta  
 Contenitore: Ecomuseo di Argenta: Museo Civico  
 Numero di catalogo generale: 00000012  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: Decollazione di San Giovanni Battista  
 Autore: Scarsella Ippolito detto Scarsellino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000012
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Decollazione di San Giovanni Battista
SGTT	Titolo	Decollazione del Battista
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Argenta
PVCL	Località	Argenta
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Ecomuseo di Argenta: Museo Civico

LDCC      Complesso monumentale  
di appartenenza      Chiesa di San Domenico

LDCU      Denominazione spazio  
viabilistico      Via G.B. Aleotti, 46

**DT      CRONOLOGIA**

**DTZ      CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG      Secolo      sec. XVII (?)

DTZS      Frazione di secolo      prima metà (?)

**DTS      CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI      Da      1600

DTSF      A      1699

**AU      DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT      AUTORE**

AUTN      Autore      Scarsella Ippolito detto Scarsellino

AUTA      Dati anagrafici / estremi  
cronologici      1550 ca./ 1620

**ATB      AMBITO CULTURALE**

ATBD      Denominazione      ambito ferrarese

**MT      DATI TECNICI**

MTC      Materia e tecnica      tela/ pittura a olio

**MIS      MISURE DEL MANUFATTO**

MISU      Unità      cm

MISA      Altezza      195

MISL      Larghezza      76

**CO      CONSERVAZIONE**

**STC      STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC      Stato di conservazione      buono

**DA      DATI ANALITICI**

**DES      DESCRIZIONE**

DESO      Indicazioni sull'oggetto      In primo piano la scena della decapitazione di San Giovanni Battista, ordimata da Erode, che si trova seduto al banchetto con Salomè, in alto.

NSC      Notizie storico-critiche      "Nel percorso artistico di Ippolito Scarsella questa tela esemplifica assai bene il momento di crisi o evoluzione profonda che conduce il pittore, dalla distensione plastica tipica di una formazione nutrita alle grandi fonti della pittura veneziana, soprattutto a Paolo Veronese, ad accogliere le istanze più moderne del neomanierismo riformato del Bastarolo, di cui quest'opera riecheggia, nello schema compositivo, gli analoghi temi in Sant'Apollinare e alla Provvidenza. La composizione, articolata per traiettorie iteratamente diagonali, convoglia l'interesse visivo sul torso decapitato del Battista e, ancor più, sulla plastica posa del boia. Questi è raffigurato nell'atto di riporre l'arma nel fodero con un gesto che, sottolineando il gioco delle diagonali, evidenzia le contrapposizioni chiastiche attinte alla sintassi tintorettesca e di Jacopo Bassano, autori dei quali il pittore desume anche l'astratto allungarsi delle membra e l'altrettanto iperbolico assottigliarsi delle desinenze. L'intelaiatura manieristica è formulata secondo criteri di elaborazione che possono richiamare, e hanno richiamato la critica, all'analogo soggetto prodotto dallo Scarsellino per la chiesa di San Giovanni Battista in Ferrara, dipinto questo più fitto di figure e complesso nella composizione. Nella nostra opera argentana, più ancora che nel dipinto ferrarese, le figure, come in un cieco incubo, si affollano entro un breve spazio chiuso, senza orizzonte, spiccandosi dal fondo oscuro. L'azione si impernia a precipizio in un primo piano reso più imminente dalla presenza dell'edificio nel fondo, col motivo della scala a zig-zag. Dal corpo atrocemente fragile del martire, dalla sua gola stroncata, zampilla il sangue, a fiotti. Il capo reciso, dal volto assai simile a quello del Cristo nella Deposizione in San Giovanni Battista a Ferrara, è posato in primo piano. L'impasto del colore è contrastato e succoso, il tocco magistralmente irruento. L'opera è databile, con larga approssimazione, attorno al 1600". (Viroli, 2008)

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Stignani Sergio

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1987

BIBH Sigla per citazione S08/00009964

BIBN V., pp., nn. pp. 72-74

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2012

CMPN Nome Zagani I.