



ID Samira: 172761
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE029
 Località: Argenta
 Contenitore: Ecomuseo di Argenta: Museo Civico
 Numero di catalogo generale: 00000011
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Madonna con Bambino, San Pietro e San Paolo
 Autore: Longhi Francesco

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000011	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino, San Pietro e San Paolo	
SGTT	Titolo	Madonna col Bambino e i Santi Pietro e Paolo	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Argenta	
PVCL	Località	Argenta	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Ecomuseo di Argenta: Museo Civico	

LDCC Complesso monumentale
di appartenenza Chiesa di San Domenico

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via G.B. Aleotti, 46

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVI

DTZS Frazione di secolo ultimo quarto

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1500

DTSF A 1599

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Longhi Francesco

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1544/ 1618

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito ravennate

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 65

MISL Larghezza 50

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Madonna in primo piano, che regge in braccio il Bambino, in secondo piano, ai lati, i Santi Pietro e Paolo.

NSC Notizie storico-critiche "Presentata da Amalia Mezzetti alla ferrarese Mostra di opere d'arte restaurate (1964) la tela è stata riferita in catalogo a Francesco Longhi. Si tratta indubbiamente di un'opera del figlio Luca in linea con la produzione del penultimo decennio del secolo XVI e accostabile in particolar modo alla Madonna col Bambino e Santi della chiesa del Battista in Ravenna, dipinto firmato e datato 1586, per l'espressione e la tipologia del volto ovale, leggermente ombreggiato sulle palpebre abbassate, incorniciato dai capelli lisci spartiti sulla fronte e raccolti nel velo. L'impostazione delle due figure principali ripete puntualmente la composizione della Madonna del latte di Correggio che si trova al Museo di Budapest. Questo tipo di rappresentazione è abbastanza frequente nelle opere del Longhi junior: la stessa raffigurazione, ma senza la presenza dei due santi e con il san Giovannino in primo piano a destra come nel prototipo correghesco, si trova nella Pinacoteca di Forlì (Viroli, 1980). Le dimensioni e il taglio delle figure farebbero pensare a una commissione privata. L'opera si fa notare, fra le numerose tele di simile soggetto, per la qualità del morbido impasto pittorico e per la piacevolezza delle dolci e bonarie fisionomie. I due santi laterali di quinta risultano un poco costretti entro l'esiguo spazio ombroso. L'impianto compositivo è ancora tradizionale, con i personaggi disposti lateralmente a chiusura della scena (si noti la posa atteggiata del san Paolo a destra). L'attenzione alla gustosa materia pittorica denuncia però le migliori capacità espressive del Longhi figlio in senso devoto controriformistico". (Viroli, 2008)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Stignani Sergio

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1987

BIBH Sigla per citazione S08/00009964

BIBN V., pp., nn. pp. 69-70

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2012

CMPN Nome Zagani I.