

ID Samira: 172666
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: FE029
Località: Argenta
Contenitore: Ecomuseo di Argenta: Museo Civico
Numero di catalogo generale: 00000007
Oggetto: polittico
Soggetto: Madonna con Bambino in trono fra San Pietro, San Giacomo, San Giovanni Battista e San Paolo
Autore: Aleotti Antonio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000007
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	polittico
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino in trono fra San Pietro, San Giacomo, San Giovanni Battista e San Paolo
SGTT	Titolo	La Vergine in trono tra angeli musici; ai lati i Santi Pietro, Giacomo, Giovanni Battista e Paolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Argenta
PVCL	Località	Argenta
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Ecomuseo di Argenta: Museo Civico
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa di San Domenico
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G.B. Aleotti, 46
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XV
DTZS	Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1400
DTSF	A	1499
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Aleotti Antonio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1494/ 1527 ca.
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito ferrarese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	165
MISL	Larghezza	228
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	

DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Cinque tavole dipinte a tempera, su fondo oro, con cornice dorata. Nella più grande al centro la Mdonna in trono col Bambino; ai lati altre quattro tavole, due a destra raffiguranti rispettivamente San Pietro e San Giacomo, due a sinistra con San Giovanni Battista e Paolo. Tutti i Santi sono raffigurati con i simboli appartenenti all'iconografia classica.
NSC	Notizie storico-critiche	"...appare piuttosto evidente un intento di recupero arcaistico. La qualità è assai alta, si può a ragione affermare che questo resta il capolavoro dell'artista. Ma il pittore vi si mostra come renitente al nuovo: ormai alle soglie del secolo, infatti, quando i lineamenti del classicismo primocinquecentesco vanno prendendo corpo, l'Aleotti, forse in ossequio alle esigenze di committenti provinciali, sembra nostalgicamente rimeditare sulla trascorsa tradizione figurativa. I laterali santini in piedi, come sempre nei polittici quattrocenteschi (e nelle grandi ancone per altare) sono collocati e atteggiati in modo da volgersi devotamente verso l'immagine centrale della Madonna, così da far convergere prospetticamente ogni elemento essenziale della raffigurazione verso di quella. [...] L'intenzione arcaizzante nel dipinto argentano dell'Aleotti è del resto già evidente, oltre che nella struttura stessa della composizione (una simmetria bilaterale nel polittico ad archeggiature gotiche), nella chiusura spaziale enfatizzata dall'indefinito fondo oro. Risultano di qualche peso certi suggerimenti della Mezzetti circa gli apporti riscontrabili nel dipinto (anche umbro-toscani «mediati attraverso un Biagio d'Antonio da Firenze che in quegli anni operava in Romagna»). Forse è proprio tramite l'opera del Biagio fiorentino, aggiornatosi a Firenze al tempo in cui il giovane Leonardo operava alle dipendenze del Verrocchio, che l'Aleotti, assai più orientato sui muranesi di cinquant'anni prima (come già ebbe ad osservare il Longhi), ma disponibile, per scarsezza di carattere, ad opportuni adeguamenti alle svariate personalità che gli potevano offrire suggerimenti formali, sembra riecheggiare inflessioni «vagamente leonardesche» (Mezzetti) nella testa della Vergine del polittico argentano. Il restauro, condotto da Ottorino Nonfarmale, è consistito nell'eliminazione del supporto ligneo e nel successivo trasporto su un supporto in alluminio anodizzato, nonché nella pulitura dai precedenti rifacimenti, nel fissaggio e pulitura della cornice, e infine nell'intervento conservativo a velature e fissaggio finale". (Viroli, 2008)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAA	Autore	Stignani Sergio
FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009964
BIBN	V., pp., nn.	pp. 44-48

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Zagani I.