



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000006
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Annunciazione
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Argenta
PVCL	Località	Argenta

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Ecomuseo di Argenta: Museo Civico
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa di San Domenico
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G.B. Aleotti, 46
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTZS	Frazione di secolo	primo quarto
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	1500
DTSF	A	1599
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUT AUTORE		
AUTN	Autore	Michele De' Balestri da Argenta
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1517-1522
AUTH	Sigla per citazione	30692297
ATB AMBITO CULTURALE		
ATBD	Denominazione	ambito della Romagna
MT DATI TECNICI		
MTC	Materia e tecnica	intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco
MIS MISURE DEL MANUFATTO		
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	134
MISL	Larghezza	216

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Affresco originariamente collocato nella parete esterna di un'abitazione, distaccato nel 1890 e allacciato con telai di legno, riporta la classica scena dell'Annunciazione. Troviamo la Vergine sulla destra in preghiera, a sinistra l'Arcangelo Gabriele.
NSC	Notizie storico-critiche	"L'opera si presenta come un'attardata riflessione sulle ormai consumate esercitazioni dei protagonisti del milieu locale. I ritmi formali sono lenti, soluti, pigri: un classicismo di retroguardia orientato sui modi del Costa e del Francia, con risultati non dissimili, ma con tanto più stentata timidezza e povertà di esecuzione, dalle esperienze del ferrarese Panetti. L'angelo annunciante sembra aderire ad un gusto non estraneo alla eredità culturale melozziana: la linea vi assume cadenze anche sottilmente decorative. Nella figura della Vergine si rilevano attinenze risolutive, oltre che con gli Zaganelli, con un discepolo di Melozzo, il forlivese Marco Palmezzano. Le concordanze di invenzione con la tavola già Knoedler «miniata e preziosa come un foglio di messale» (Mezzetti) permettono di misurare la distanza di gusto, veramente minima se si tien conto della diversità nella tecnica pittorica, che si interpone fra le due opere, condotte a cinque anni di distanza". (Viroli, 2008)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica

BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009964
BIBN	V., pp., nn.	pp. 39-43

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2012
------	------	------

CMPN	Nome	Zagani I.
------	------	-----------