



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000072

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto paesaggio con alberi

Titolo Scirocco tra i pini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Lugo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Raccolta d'Arte Moderna

Denominazione spazio viabilistico Largo Relencini, 1

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 408

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1936

A 1936

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Della Volpe Tommaso

Dati anagrafici / estremi cronologici 1883/ 1967

Sigla per citazione S08/00000596

DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 51

Larghezza 75

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sul retro compaiono vari numeri (87 - 179 - 35) e due targhe di carta una con i riferimenti al catalogo (n.323) con iscrizione del titolo e dell'autore, l'altra portante la segnalazione della mostra personale tenuta alle Pescherie della Rocca di Lugo dal 23/3 al 14/4/96.

Notizie storico-critiche

Dopo gli studi classici si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove segue i corsi di figura e di pittura di Domenico Ferri. Nel 1907 vince il Primo "Bevilacqua" con l'opera Abele, ora alla Pinacoteca Comunale di Bologna. Nel 1908 ottiene il premio unico di 1000 lire, riservato alla pittura, alla Prima Mostra Biennale Romagnola d'arte di Faenza; in quell'occasione un suo paesaggio romagnolo - Rustico - viene acquistato da Vittorio Emanuele III per essere collocato nell'appartamento reale di Palazzo Pitti a Firenze. Nel 1914 partecipa alla Biennale di Venezia e successivamente è presente alle più importanti mostre regionali. Discreto e schivo, insensibile alla poetica novecentista, nell'isolamento nella sua abitazione di Imola si dedica integralmente alla pittura: esegue paesaggi, nature morte, ritratti, quadri di genere e decorativi, non escludendo l'affresco di soggetto sacro. I temi preferiti sono scene di folklore locale, i momenti delle stagioni, i

lavori dei campi, i personaggi e gli ambienti della campagna romagnola. Muore a Imola nel 1967.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



Citazione completa

C. Spadoni, Tommaso della Volpe, pittore, Bologna, 1993. La monografia, edita da Edizioni Analisi - 1993, presenta un ampio repertorio bio-bibliografico.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2012

Nome

Gattiani R.