

ID Samira: 172496
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00107
 Contenitore: Raccolta d'Arte Moderna
 Numero di catalogo generale: 00000071
 Oggetto: trittico dipinto
 Soggetto: nudi
 Autore: Monari Sergio

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00000071
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		trittico dipinto
OGTV	Identificazione		insieme
QNT		QUANTITA'	
QNTN	Numero		3
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		nudi
SGTT	Titolo		Traiettoria del segno 5
SGTT	Titolo		Traiettoria del segno 6
SGTT	Titolo		Traiettoria del segno 7
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna

PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Lugo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte Moderna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Relencini, 1
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	414, 415, 416
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1997
DTSF	A	1997
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Monari Sergio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1950/
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura ad acrilico/ carbone
MTC	Materia e tecnica	ferro
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	45
MISL	Larghezza	40
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Carbone e acrilico su legno con cornice in ferro.

NSC Notizie storico-critiche

Opera donata dall'artista al termine della mostra "Sergio Monari - Breviario dell'ombra" Casa Rossini dall' 8/2 al 2/3/1997. Nato a Bologna, si trasferisce presto in Romagna. Consegue il diploma di Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove attualmente ricopre la cattedra di Anatomia Artistica. Fin dagli inizi opera esprimendosi sia con la scultura che con la pittura. Della sua rilevante attività espositiva, si segnalano fra le mostre personali degli ultimi anni: Finzioni ideali, Musei Civici, Rimini; 1992; La castità dell'attesa, Teatro Argentina, Roma, 1993; Nel cuore del blu, Vera Engelhorn, New York, 1994; Breviario dell'ombra, Museo Civico, Reggio Emilia, 1997; Riti di passaggio, ex Pescheria, Cesena, 2000. Tra le collettive: Percorsi di scultura, Suzzara (Mantova), 1993; La città di Brera, Brera, Milano, 1993; XXXII Biennale, Palazzo della Permanente, Milano, 1994; La profondità dello sguardo, Flash Art Museum, Trevi, 1996; La tentazione del tempo, Rocca Malatestiana, Longiano, 1998. Del suo lavoro hanno scritto alcuni fra i maggiori critici italiani.

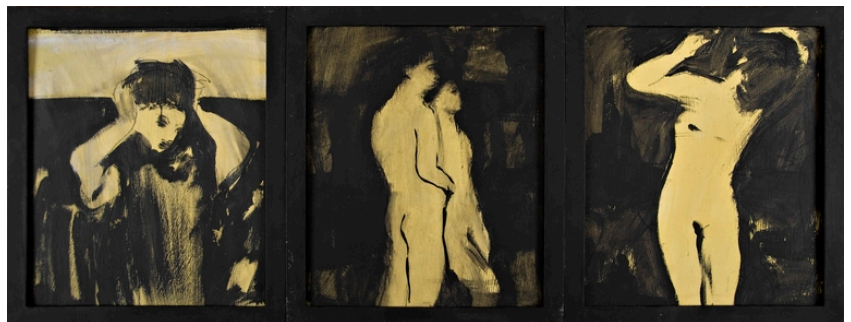
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIL	Citazione completa	Sergio Monari. Breviario dell'ombra (a cura di Lamberto Fabbri), con un testo di Rosita Copioli, i quaderni del Circolo degli Artisti, Ravenna, 1997.
-----	--------------------	---

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2012
------	------	------

CMPN	Nome	Gattiani R.
------	------	-------------