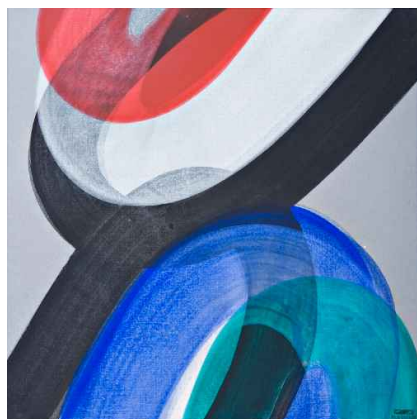




ID Samira: 172488
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00107
 Contenitore: Raccolta d'Arte Moderna
 Numero di catalogo generale: 00000068
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: composizione astratta
 Autore: Babini Serafino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000068
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione astratta
SGTT	Titolo	Astrazione lirico-dinamica
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Lugo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte Moderna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Relencini, 1

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1998
DTSF	A	1998
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Babini Serafino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1933/
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	masonite/ pittura a tempera acrilica
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	50,1
MISL	Larghezza	49,2
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	Artista, teorico e promotore di iniziative culturali, si occupa anche di critica d'arte. Inizia l'attività artistica verso la metà degli anni '50, dopo iniziali contatti con Umberto Folli al Liceo Artistico di Ravenna, con opere risolte in chiave informale. Intorno al 1968 la sua tendenza espressiva approda al futurismo che ritiene alternativo al "neoavanguardismo imperante" e capace di ulteriori sviluppi. Nel '70 aderisce alla Dichiarazione di 'Futurismo Oggi'. Nel '71 presso la Galleria Permanente d'Arte fonda il Gruppo futurista lughese, con il quale partecipa alle principali iniziative del sodalizio romano. Nel 1974 figura nella importante rassegna Pittura in Romagna dalla seconda metà dell'800 ad oggi a cura di Raffaele De Grada presso la Loggetta Lombardesca di Ravenna. Nello stesso anno inizia la sua collaborazione alla rivista "In

Rumâgna". Con l'adozione espressiva propria della poetica futurista, il suo stile evolve fino ad un personale genere di astrattismo dinamizzato che, a partire dal 1990, prende il nome di Astrazioni liriche cromato-emotive. E' autore di ricerche sul futurismo storico e di interventi critici su aspetti e pittori del Novecento romagnolo. Figura nella Storia dell'arte italiana del '900 per generazioni di Giorgio Di Genova e sue opere si trovano in raccolte pubbliche.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIL Citazione completa Serafino Babini, in A.M. Nalini (a cura di), Futurismo in Emilia-Romagna, Catalogo della mostra (Vignola, 1990), Modena 1990

BIL Citazione completa O. Piraccini, A. Savini (a cura di), Serafino Babini, in Novecento. Artisti nei dintorni ravennati, Catalogo della mostra (Bagnacavallo, 24 settembre - 22 ottobre 1995), Faenza 1995, p.16

BIL Citazione completa R.M. Baldazzi, Serafino Babini, in "La Piè", a. 66, n. 2, Forlì 1997

BIL Citazione completa Orlando Piraccini (a cura di), Arte lughese del Novecento nei musei dell'Emilia-Romagna, Faenza, 2000

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Gattiani R.