



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2012-203
INT	Intervento	Restauro di un tavolo intarsiato
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	2010
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Rolo

PVCN Sede Museo della Tarsia

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto tavolino

Rettangolare con piano fortemente aggettato e gambe a sezione quadrata a rastremarsi con scanalature tipiche dello stile Luigi XVI simili ai modelli assai diffusi nell'area parmense. Il piede è sorretto da una peretta anch'essa a sezione quadrata. Particolarmente ricercata risulta la scelta dei legni che rivestono il piano, dove l'intarsiatore è riuscito a creare effetti tridimensionali nel grande ottagono schiacciato e a sfruttare con perizia le tonalità delle radiche. Più ingenua appare, invece, l'esecuzione dei motivi floreali posti al centro e negli angoli del ripiano. Le fasce perimetrali sono lastronate in legno di noce scuro rigato posato con il senso della venatura in verticale su supporto in legno di noce. Il supporto del piano è formato da 5 assi in legno di pioppo dello spessore di 2,5 cm affiancate nel senso della lunghezza STATO DI CONSERVAZIONE Ad una prima analisi il manufatto presentava delle lacune sul piano ed un indebolimento del collante dell'impiallacci, nonché la mancanza di coesione fra le 5 tavole in legno di pioppo che costituiscono il supporto del piano stesso. In particolare il distacco fra due di queste era di 7/8 millimetri e si presentava con una crepa che interessava anche la lastronatura soprastante e percorreva il piano per tutta la sua lunghezza. Le fasce laterali presentavano mancanze di pezzi di listra. Risultavano evidenti i numerosi attacchi di insetti xilofagi. Il piano si presentava scolorito, decisamente più giallo, la verniciatura a gommalacca, di un restauro precedente, aveva assunto un aspetto lattiginoso tale da disturbare la leggibilità dell'opera. Le gambe in legno massello di noce, si presentavano ricoperte da uno strato di vernice oleosa e scura anch'essa risultato di un restauro precedente come testimoniano le stuccature a gesso sottostanti.

OGTO Indicazioni sull'oggetto

MTC Materia e tecnica legno di noce

MTC Materia e tecnica radica di noce

MTC Materia e tecnica legno di acero

MTC Materia e tecnica legno di ciliegio

MTC Materia e tecnica legno di rosa

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

RESR Relazione tecnica finale

PRECONSOLIDAMENTO dei supporti e del legno massello: Alcune parti delle fasce e delle gambe, rese particolarmente friabili dall' attacco di insetti xilofagi, sono state consolidate per imbibizione con resina " PARALOID B 72" in soluzione di acetone a)10%. Si è constatato che il distacco fra le 5 tavole in legno di pioppo che costituiscono il supporto del piano era dovuto al fatto che queste erano fissate alle fasce perimetrali con numerosi chiodi in ferro forgiato tale inchiodatura ha impedito un movimento solidale di tutto il piano ma al contrario ogni singola asse ritirandosi si è scollata da quella adiacente che essendo bloccata dai chiodi non l'ha potuta seguire nel naturale movimento di ritiro del legno dovuto ad un eventuale calo di umidità dell'ambiente dove si trovava il manufatto. Si è provveduto quindi al distacco del piano dalle fasce, alla eliminazione dei chiodi, all'incollaggio fra loro delle assi di pioppo che costituiscono il piano mediante l'inserimento di listelli dello stesso tipo di legno e colla a caldo in modo da compensare il calo di materiale e rendere solidali fra loro le 5 assi quindi si è optato, in accordo con la D.L. ad un nuovo fissaggio mediante un sistema ampiamente sperimentato che vede l'uso di molle atte a compensare le tensioni dovute al movimento del legno ed a scongiurare un nuovo distacco. REINTEGRAZIONE delle listre mancanti. Dopo aver identificato i tipi di legni presenti, abbiamo reincollato le listre staccate e successivamente reintegrato quelle mancanti con lo stesso tipo di legno.

CONSOLIDAMENTO delle impiallaccature. Il consolidamento e l'incollaggio delle listre esistenti è stato effettuato tramite iniezione di colla a caldo, con l'ausilio di morsetti e pesi per agevolare l'aderenza della listra sul piano e sulle fasce. Il piano presentava diversi problemi di ordine tecnico e esecutivo, in quanto, avendo una superficie intarsiata, si doveva effettuare l'incollaggio senza recare danni al medesimo. Alcune parti della tarsia sono state consolidate e incollate con iniezioni di colla a caldo e successiva pressione con termocauterio leggermente caldo interponendo fra l'attrezzo e il piano del tavolo un foglio di Melinex siliconato come isolante; in questo modo si andava a rigenerare la colla esistente e si favoriva la fuoriuscita di colla in eccesso. Questa operazione ci permette anche di eliminare i dislivelli presenti sulla superficie. PULITURA è stata effettuata con solvente idoneo a base di alcool 99° per eliminare la finitura a gommalacca particolarmente rovinata e frutto di un restauro precedente. Le gambe, dopo aver effettuato dei tasselli di prova, sono state pulite con acqua ragia (solvente apolare) per eliminare residui di sporco, polvere e untuosità. Si è usato un solvente apolare perché meno aggressivo, permettendoci così di agire senza intaccare la vernice originale, mantenendo quindi la sua patina.

DISINFESTAZIONE Applicazione di Permetrina in
essenza di petrolio sia a pennello che a siringa.
STUCCATURA La fase successiva è stata la stuccatura
delle gambe e del piano, intervenendo sulle macrofessure.

RESR Relazione tecnica finale

Abbiamo deciso di optare per una stuccatura a base di
cera d'api colorata nelle varie tonalità con terre e ossidi
preoccupandoci di una eventuale rimozione, quindi il più
possibile reversibile. TRATTAMENTI FINALI finitura a
base di cera d'api e cera carnauba, l'assenza di dominanti
di colore delle cere ha reso più leggibili i vari tipi di legni
che compongono la tarsia del piano valorizzandone
l'effetto cromatico.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia finitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

le fasce laterali presentano mancanze di pezzi di listra

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

attacchi di xilofagi

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia piano scolorito

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia consolidamento dei supporti e del legno massello

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

consolidamento delle impiallacciate

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

stuccatura