

ID Samira: 172033  
 Numero: 2010-119  
 Legge: L.R. 18/2000  
 Piano di riferimento: 2008

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2010-119	
INT	Intervento	Restauro sculture in marmo ottocentesche (12 pezzi)	
AM		RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI		
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI		
AMRL	Legge	L.R. 18/2000	
AMRP	Piano di riferimento	2008	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Ravenna	
PVCN	Sede	Museo d'Arte della Città	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura	
OGTS	Soggetto/ Titolo	Cardinale Agostino Rivarola	

AUT	AUTORE	
-----	--------	--

AUTN	Nome scelto (autore)	Baruzzi Cincinnato
------	----------------------	--------------------

AUTH	Sigla per citazione	R08/00001426
------	---------------------	--------------

OG	OGGETTO	
----	---------	--

OGT	OGGETTO	
-----	---------	--

OGTD	Oggetto	scultura
------	---------	----------

OGTS	Soggetto/ Titolo	Gaetano Fantuzzi
------	------------------	------------------

OG	OGGETTO	
----	---------	--

OGT	OGGETTO	
-----	---------	--

OGTD	Oggetto	scultura
------	---------	----------

OGTS	Soggetto/ Titolo	Ferdinando Fantuzzi
------	------------------	---------------------

OG	OGGETTO	
----	---------	--

OGT	OGGETTO	
-----	---------	--

OGTD	Oggetto	scultura
------	---------	----------

OGTS	Soggetto/ Titolo	Gianbattista Giuliani
------	------------------	-----------------------

AUT	AUTORE	
-----	--------	--

AUTN	Nome scelto (autore)	Bortone Antonio
------	----------------------	-----------------

AUTH	Sigla per citazione	00025064
------	---------------------	----------

OG	OGGETTO	
----	---------	--

OGT	OGGETTO	
-----	---------	--

OGTD	Oggetto	scultura
------	---------	----------

OGTS	Soggetto/ Titolo	Alfredo Baccarini
------	------------------	-------------------

AUT	AUTORE	
-----	--------	--

AUTN	Nome scelto (autore)	Maioli Luigi
------	----------------------	--------------

AUTH	Sigla per citazione	R08/00025062
------	---------------------	--------------

OG	OGGETTO	
----	---------	--

OGT	OGGETTO	
-----	---------	--

OGTD	Oggetto	scultura
------	---------	----------

OGTS Soggetto/ Titolo Cardinale Luigi Amat

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Sarti Ignazio

AUTH Sigla per citazione 00025065

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto scultura

OGTS Soggetto/ Titolo Ignazio Sarti

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Martelli Sarti Ferdinando

AUTH Sigla per citazione 00025066

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto scultura

OGTS Soggetto/ Titolo Re Vittorio Emanuele III

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Casadio Mario

AUTH Sigla per citazione 00025067

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto scultura

OGTS Soggetto/ Titolo Cardinale Alessandro Malvasia

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Monti Gaetano Matteo

AUTH Sigla per citazione R08/00001524

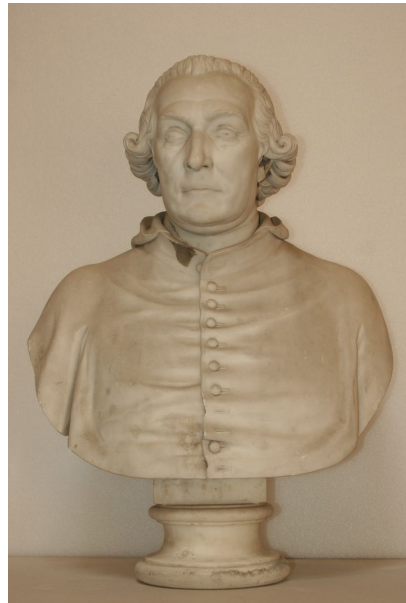
OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto scultura

OGTS	Soggetto/ Titolo	Cav. Carlo Arrigoni
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Monti Gaetano Matteo
AUTH	Sigla per citazione	R08/00001524
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
OGTS	Soggetto/ Titolo	Augusto Branzati
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Maioli Luigi
AUTH	Sigla per citazione	R08/00025062
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFG	Stato di conservazione	-depositi superficiali di sporco. Vi sono svariate sbeccature e scalfitture, particolarmente evidenti sulla veste. Sulla veste vi sono anche delle colature, delle macchie e degli aloni che rendono la superficie disomogenea. La macchia presnete sul naso è dovuta alla colorazione originale del marmo. In prossimità del gancio persente sul retro, vi sono alcuni lacerti di una vecchia etichetta in carta. Lungo il bordo del panneggio vi sono alcune porzioni con sfinamento del marmo.
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	
RESR	Relazione tecnica finale	- Spolveratura del recto e del verso con pennelli morbidi; - Se necessario, rimozione a secco di depositi superficiali più tenaci con gomme o bisturi; - Se richiesto, rimozione per via umida dei lacerti dell'etichetta in carta; - Ove concordato, stuccatura delle sbeccature e delle scalfitture con malta idonea per composizione e granulometria; - Se necessario, velatura delle stuccature con acquerelli o pigmenti puri; - Revisione del sistema di montaggio: se possibile, smontaggio e analisi del gancio originale, suo smontaggio (o sostituzione con uno nuovo) tramite idoneo prodotto (se strettamente necessario e resina bicomponente); - Eventuale trattamento protettivo finale
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ Immagine

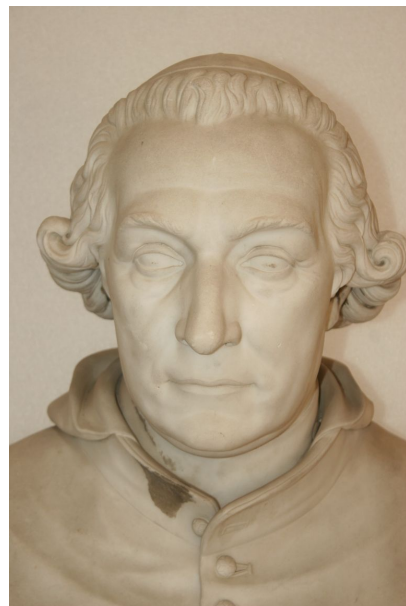


FTAY Didascalia

Cardinale Alessandro Malvasia, prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

particolare

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia applicazione AB57

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

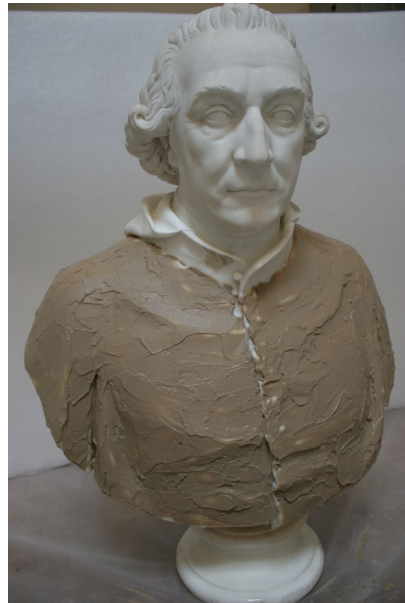
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia applicazione AB57

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia pulitura con carbonato di ammonio

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

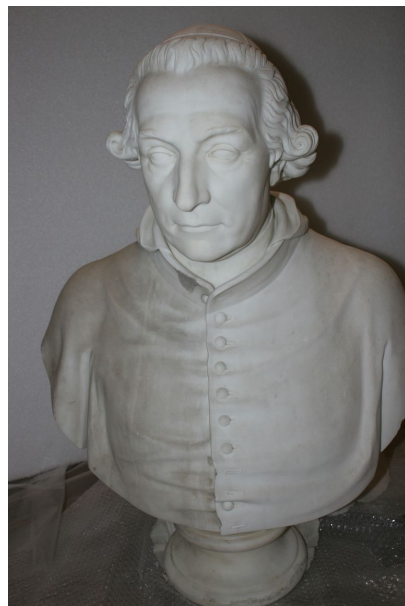
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia fase intermedia

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia stuccatura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

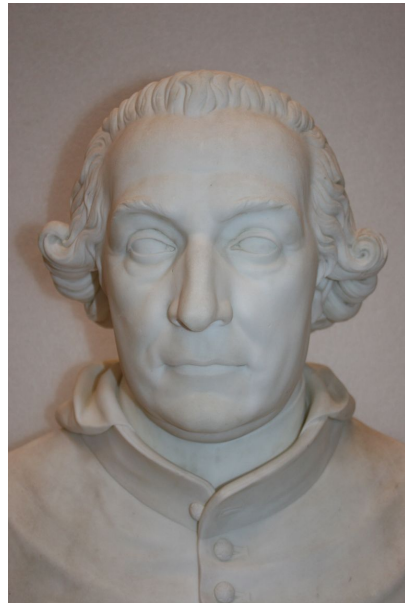
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo stuccatura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

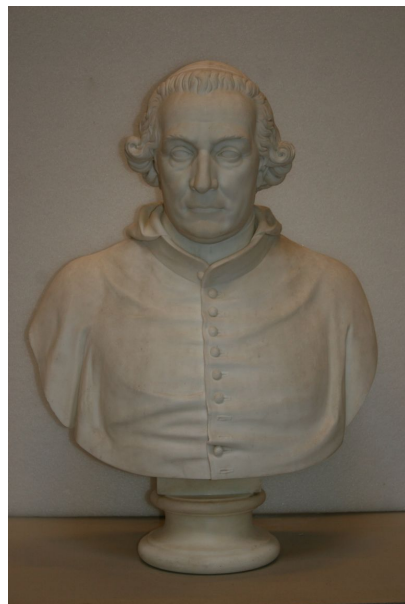
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro