



ID Samira: 172032  
 Numero: 2006-169  
 Legge: L.R. 18/2000  
 Piano di riferimento: 2004

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2006-169	
INT	Intervento	Restauro di ritratti ad olio	
AM		RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI		
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI		
AMRL	Legge	L.R. 18/2000	
AMRP	Piano di riferimento	2004	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Ravenna	
PVCN	Sede	Biblioteca Classense	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela	

OGTS Soggetto/ Titolo ritratto di Vincenzo Carrari

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 00000043

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto olio su tela

OGTS Soggetto/ Titolo ritratto di Andrea Agnello

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 00000044

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto olio su tela

OGTS Soggetto/ Titolo ritratto di Girolamo Rossi

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto olio su tela

OGTS Soggetto/ Titolo ritratto di Pietro Paolo Ginanni

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 00000047

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto olio su tela

OGTS Soggetto/ Titolo ritratto di Desiderio Spreti

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 00000048

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto olio su tela

OGTS Soggetto/ Titolo ritratto di Giovanni Pietro Ferretti

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 00000049

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto olio su tela

OGTS Soggetto/ Titolo ritratto di Francesco Ginanni

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 00000050

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto olio su tela

OGTS Soggetto/ Titolo ritratto di Antonio Zirardini

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 00000051

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFG Stato di conservazione I dipinti apparivano poco leggibili ed in uno stato di conservazione non buono.

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

-prima spolveratura con rimozione di depositi incoerenti (polveri) -preconsolidamento della pellicola pittorica con colla di coniglio. -pulitura della superficie pittorica con rimozione della vernice ingiallita e dei ritocchi invasivi - verniciatura e velinatura con carta giapponese, smontaggio dal telaio e pulizia sul retro della tela - risanamento della tela sigillando le lacerazioni con resine termoplastiche ed inserendo fili di tela analoga per grossezza all'originale e voile di seta. -applicazione delle fasce perimetrali di tela di lino con resine termoplastiche - messa in trazione del dipinto su un telaio interinale somministrando progressivamente umidità e calore e pressione per riappianare le ondulazioni -svelinatura e rimontaggio sul telaio che è stato risanato avendo inserito innesti lignei dove era necessario, avendo stuccato con resina bicomponente le fessure e le aree di fragilità, dopo aver eseguito un trattamento antitarlo ed una impregnazione con resina acrilica e trattamento a cera finale. -ulteriore verniciatura intermedia, si sono stuccate le zone di lacuna con gesso e colla di coniglio imitando il cretto di superficie e si è eseguito il restauro pittorico con acquerelli e colori a vernice. -verniciatura eseguita in vari momenti a pennello e con nebulizzazione finale.

restauro/manutenzione alle cornici ovali: In seguito ai tests di pulitura, effettuati per verificare il film di finitura originale esistente sulle cornici dei ritratti citati in oggetto, abbiamo potuto verificare che, sotto allo strato di porporina alterata, era presente un'argentatura meccata, nella maggior parte delle cornici, ovvero su cinque di esse. Di queste otto, infatti, solo le cornici di Girolamo Rossi, Desiderio Spreti e Francesco Ginanni si sono rivelate posteriori e senza alcuna presenza di argentatura sotto alla porporina ed alla fascia con vernice color terra di siena bruciata. Siamo , quindi, intervenuti asportando con solventi a tampone la porporina e la vernice per riportare in luce le lumeggiature argentate dei profili maggiormente in oggetto. La foglia d'argento ritrovata era stesa su una preparazione a bolo giallo ed appariva notevolmente consumata ed alterata in nero. Siamo, quindi, intervenuti riapplicando la foglia d'argento nelle parti più degradate patinando il tutto con acquerelli e colori a vernice con tonalità ambrata. Ogni cornice è stata pulita asportando polveri e depositi incoerenti, trattata con antitarlo, e consolidata con resine acriliche. E' stato fatto un trattamento finale con vernice protettiva nebulizzata.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia retro prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Il dipinto in fase di pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

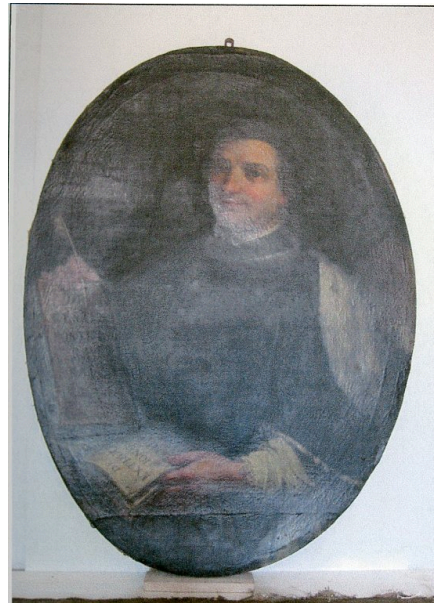
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia retro dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Il dipinto restaurato

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

retro prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dipinto in fase di pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia retro restaurato

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dipinto dopo la pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dipinto dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia cornice prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia cornice priva dell'argentatura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

cornice pulita