

CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 2010-282

Intervento Restauro di affreschi

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 18/2000

Piano di riferimento 2008

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PC

Comune Piacenza

Sede Musei Civici di Palazzo Farnese

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto affresco

Soggetto/ Titolo Battesimo di Cristo

Provenienza Chiesa di San Lorenzo

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto affresco

Soggetto/ Titolo Episodi della vita di San Daniele (?)

Provenienza Chiesa di San Lorenzo

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto affresco

Soggetto/ Titolo Il banchetto di Baldassarre

Provenienza Chiesa di San Lorenzo

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Notizie storico-critiche

Gli affreschi provengono dalla chiesa di S. Lorenzo a Piacenza, abside di sinistra. Opera commissionata probabilmente dalla famiglia Landi a cui era dedicata la cappella di Santa Caterina ed il cui palazzo si trova di fronte alla chiesa. Nel corso del XVII sec. la chiesa subì delle trasformazioni interne e le murature, in gran parte affrescate, vennero ricoperte con spessi intonaci e nel XIX sec. con decorazioni in stucco. Nel 1958 il crollo di una volta della cappella di Santa Caterina fece riemergere alcuni frammenti di affreschi. Nel 1960 ebbe inizio il lavoro di strappo e restauro degli affreschi.

Stato di conservazione

Gli affreschi strappati nel 1960 vennero collocati su supporto rigido costituito da faesite tamburata. I pannelli raffiguranti il "Battesimo di Gesù" sono due: in corrispondenza delle congiunzioni sono presenti delle deformazioni dei supporti e lo spazio tra i due pannelli risulta essere più evidente e di disturbo. Al di sotto del Battesimo di Cristo l'affresco che raffigura la vita del profeta Daniele è anch'esso collocato su due pannelli sempre in faesite. La superficie dei dipinti è ricoperta da deposito di sporco e si notano sbiancamenti nella parte bassa del "Battesimo di Gesù" con distacchi della tela dal supporto. Le stuccature dei neutri e delle lacune sono state eseguite con una malta grossolana in alcune parti a livello del dipinto, in altre ricoprendolo.

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

PRECONSOLIDAMENTO dei difetti di adesione della pellicola pittorica eseguita con resine acriliche velinata a protezione della superficie dipinta con alcool polivinilico (previa analisi dei materiali usati per le ridipinture)
preparazione dei pannelli di supporto in areolam
PULITURA della pellicola pittorica con pennelli morbidi e soluzione di acetone misto ad acqua eventuale rimozione di ritocchi pittorici con la medesima soluzione seguita da tamponi di acetone rimozione delle stuccature delle lacune con mezzi meccanici (bisturi) stuccatura delle lacune con malta composta di calce, polvere di marmo colorata che per colore e granulometria somigli il più possibile all'intonaco originale
INTEGRAZIONI PITTORICHE eseguite con colori all'acquerello applicazione lungo le linee di congiunzione dei pannelli di spinotti in acciaio e staffe sul retro dei pannelli e realizzazione del telaio in alluminio o sui bordi o sul retro