

ID Samira: 172006
 Numero: 2010-282
 Legge: L.R. 18/2000
 Piano di riferimento: 2008

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2010-282
INT	Intervento	
		Restauro di affreschi
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	2008
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PC
PVCC	Comune	Piacenza
PVCN	Sede	Musei Civici di Palazzo Farnese
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	affresco
OGTS	Soggetto/ Titolo	Battesimo di Cristo
OGTR	Provenienza	Chiesa di San Lorenzo
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	affresco

OGTS Soggetto/ Titolo Episodi della vita di San Daniele (?)

OGTR Provenienza Chiesa di San Lorenzo

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto affresco

OGTS Soggetto/ Titolo Il banchetto di Baldassarre

OGTR Provenienza Chiesa di San Lorenzo

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFB Notizie storico-critiche

Gli affreschi provengono dalla chiesa di S. Lorenzo a Piacenza, abside di sinistra. Opera commissionata probabilmente dalla famiglia Landi a cui era dedicata la cappella di Santa Caterina ed il cui palazzo si trova di fronte alla chiesa. Nel corso del XVII sec. la chiesa subì delle trasformazioni interne e le murature, in gran parte affrescate, vennero ricoperte con spessi intonaci e nel XIX sec. con decorazioni in stucco. Nel 1958 il crollo di una volta della cappella di Santa Caterina fece riemergere alcuni frammenti di affreschi. Nel 1960 ebbe inizio il lavoro di strappo e restauro degli affreschi.

AOFG Stato di conservazione

Gli affreschi strappati nel 1960 vennero collocati su supporto rigido costituito da faesite tamburata. I pannelli raffiguranti il "Battesimo di Gesù" sono due: in corrispondenza delle congiunzioni sono presenti delle deformazioni dei supporti e lo spazio tra i due pannelli risulta essere più evidente e di disturbo. Al di sotto del Battesimo di Cristo l'affresco che raffigura la vita del profeta Daniele è anch'esso collocato su due pannelli sempre in faesite. La superficie dei dipinti è ricoperta da deposito di sporco e si notano sbiancamenti nella parte bassa del "Battesimo di Gesù" con distacchi della tela dal supporto. Le stuccature dei neutri e delle lacune sono state eseguite con una malta grossolana in alcune parti a livello del dipinto, in altre ricoprendolo.

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

PRECONSOLIDAMENTO dei difetti di adesione della pellicola pittorica eseguita con resine acriliche velinata a protezione della superficie dipinta con alcool polivinilico (previa analisi dei materiali usati per le ridipinture) preparazione dei pannelli di supporto in areolam PULITURA della pellicola pittorica con pennelli morbidi e soluzione di acetone misto ad acqua eventuale rimozione di ritocchi pittorici con la medesima soluzione seguita da tamponi di acetone rimozione delle stuccature delle lacune con mezzi meccanici(bisturi) stuccatura delle lacune con malta composta di calce, polvere di marmo colorata che per colore e granulometria somigli il più possibile all'intonaco originale INTEGRAZIONI PITTORICHE eseguite con colori all'acquerello applicazione lungo le linee di congiunzione dei pannelli di spinotti in acciaio e staffe sul retro dei pannelli e realizzazione del telaio in alluminio o sui bordi o sul retro

RESR Relazione tecnica finale