

ID Samira: 171999
Numero: 2010-295
Legge: L.R. 18/2000
Piano di riferimento: 2008

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2010-295
INT	Intervento	Restauro di marionette e di un'ombra
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	2008
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
PVCN	Sede	Castello dei Burattini - Museo "G. Ferrari"
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	burattino

OGTO	Indicazioni sull'oggetto	STATO DI CONSERVAZIONE I danni presenti: molta polvere e sporco superficiale; strappi e lacune causati da uso o movimentazione impropria, a volte riparati con materiali estemporanei (fili metallici, spilla da balia, cordoncini etc) in modo discutibile e dannoso; giunti spezzati, mancanti e/o riparati non correttamente; supporto molto rigido con tensioni e distorsioni superficiali soprattutto nella zona del tronco; tracce di pieghe evidenti; sbavature del pigmento rosso a causa del contatto con acqua; tracce di puntini di ruggine lungo tutta la superficie; macchie localizzate di varia natura.
OGTS	Soggetto/ Titolo	ombra
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Ferrari Giordano
AUTH	Sigla per citazione	S36/A0000063
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	burattino
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	Il corpo della marionetta, esclusa la testa, è composto da due parti separate al punto vita. Al busto ligneo sono assemblate le braccia mentre al bacino sono vincolate le gambe e i piedi. Le due parti principali del corpo sono cave e contengono gli ingranaggi metallici che rendono possibile il movimento del manufatto. Tutti gli elementi in movimento assemblati al corpo sono vincolati, oltre che con elementi lignei e metallici, con placchette di un materiale presumibilmente plastico che consente il perfetto scorrimento delle parti rendendo il movimento estremamente libero e naturale. STATO DI CONSERVAZIONE Il mignolo della mano sinistra è spezzato a metà e le ultime due falangi sono mancanti così come l’ultima falange dell’anulare destro. Il corpo e gli elementi di movimentazione esistenti appaiono ben conservati, solo la rondella lignea al di sotto del busto è danneggiata dall’usura.
OGTS	Soggetto/ Titolo	Ballerina
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Ferrari Giordano
AUTH	Sigla per citazione	S36/A0000063
OG	OGGETTO	

OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	burattino
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	il burattino, realizzato come da tradizione con il bernoccolo sulla fronte, può aprire la bocca e sollevare le sopracciglia e i baffi tramite cordicelle nascoste STATO DI CONSERVAZIONE Supporto ligneo in condizioni non ottimali a causa di un attacco di xilofagi. E' visibile l'aggiunta della punta del naso. La testa è chiusa da una calotta cranica in legno e mantenuta in posizione da chiodi e dall'incollaggio della capigliatura. La rotondità della testa è modellata al di sopra della tempia destra con due lembi di pelle. Elementi metallici: chiodi in ferro che fissano gli abiti e il guanto al collo, alcuni presentano una leggera ossidazione. I due meccanismi erano fuori uso e presentavano riparazioni Strati pittorici: lacune, distacchi e micro-sollevamenti che ricoprono il viso. La cromia é scurita da depositi di particellato atmosferico, con parziali accumuli nelle cavità e abrasa dall'usura. I tessuti che rivestono il burattino: •sotto abito in tela grezza é ingiallito e consunto dall'uso nel bordo inferiore •scamiciato in lana verde scuro é danneggiato dalle tarme e presenta ampie lacerazioni. Sono presenti danni dovuti all'uso e alla movimentazioni. Il tessuto di lana presenta un attacco da tarme che ha causato numerose smangiature. Sulla giacca in velluto verde a coste sono visibili delle lisature sul colletto e sul bordo di cotone. Il tessuto di rivestimento in lanetta verde scuro, attaccato dalle tarme presenta uno strappo in basso. La sottoveste in lino é sfilacciata nel bordo in basso. I capelli e i baffi si presentano in parte staccati dalla struttura. I capelli sono costituiti da tessuto sintetico di pelo nero lungo e arruffato, incollato alla calotta cranica e al bordo superiore della testa. Baffi e basette sono in pelo sintetico nero, le sopracciglia in pelo vero nero Gli occhi sono realizzati con occhi di bambola in plastica e all'occhio sinistro mancano l'iride e la pupilla
OGTS	Soggetto/ Titolo	Bargnocla
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Ferrari Giordano
AUTH	Sigla per citazione	S36/A0000063
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	

RESR	Relazione tecnica finale	ballerina Supporto ligneo e policromie Rimozione abiti e fili di movimentazione PULITURA Spolveratura del supporto ligneo e del supporto tessile eseguita con pennelli morbidi e aspirapolvere e spolverando tramite una sottile pistola a bassa pressione aria compressa all'interno del corpo in modo da eliminare la polvere interna e altri depositi. Le parti tessili sono state spolverate tramite una microaspirazione delle fibre. CONSOLIDAMENTO e fissaggio della pellicola pittorica del supporto ligneo e degli strati pittorici dal sudiciume depositato. Ricostruzione degli elementi lignei mancanti (dito mignolo della mano sinistra e la falange dell'anulare destro) in legno fissandoli con un piccolissimo perno ligneo interno e con colla vinilica. DISINFESTAZIONE del supporto ligneo Stuccatura delle falangi del dito ricostruito INTEGRAZIONE PITTORICA delle lacune del viso e delle braccia Verniciatura: per uniformare la superficie e proteggere gli strati pittorici dall'ossidazione Restauro degli elementi accessori e di movimentazione (bilancini, fascette di pelle e cuoio, metalli, fili Tessuti: PULITURA ad aria con macroaspiratore per eliminare lo sporco particellare ed eventuali depositi di tipo organico. Pulitura per vaporizzazione: eliminata la polvere superficiale e di profondità, il tessuto è stato trattato con una umidificazione diffusa a vapore Pulitura a secco dei tessuti: sono state ridotte con mezzi meccanici a secco alcune piccole sbavature di colore presenti sotto il seno. Rimozione dei rammendi eseguiti maldestramente in precedenza Restauro con tessuti pertinenti nel colore e nell'armatura tessile per rendere il piu' possibile invisibili i consolidamenti. Sono state risarcite tutte le piccole lacerazioni. Ritocco dei toni delle macchie: non completamente rimosse si e' interventi a migliorare la tonalita' rendendola piu' simile al tessuto originale utilizzando colori a pastello. bargnocla PULITURA Spolveratura preliminare dei tessuti CONSOLIDAMENTO e fissaggio dello strato preparatorio e della pellicola pittorica PULITURA del supporto ligneo pulitura a secco Pulitura degli strati pittorici CONSOLIDAMENTO risanamento del supporto ligneo Le porzioni mancanti sono state ricostruite con pezzi di legno tagliati su misura e stuccature in pasta di legno (resina vinilica e farina fossile) DISINFESTAZIONE del supporto ligneo Stuccatura delle lacune INTEGRAZIONE PITTORICA eseguito con colori ad acquerello (Winsor & Newton) Verniciatura a protezione delle integrazioni pittoriche Rifacimento dell'occhio mancante realizzato in laboratorio utilizzando una resini acrilica di grande stabilità: il paraloid B72. Si è proceduto alla stuccatura del foro dell'occhio, alla coloritura interna con colori a tempera, ad acquerello, gomma lacca e oro zecchino in conchiglia, si è proceduto allo scioglimento per mezzo di un termocauterio e di carta siliconata di alcune perle di resina, facendola aderire perfettamente alla cavità e dandole una forma tondeggiante. Si è proceduto a rendere mobili i vari elementi.

RESR	Relazione tecnica finale	Per i baffi è stato sufficiente risaldare all'interno del naso in ferretto collegato ai baffi e sostituire il filo per la messa in funzione. Per il movimento delle sopracciglia è stato necessario fissare una molla tra la fronte e i ferretti che sono collegati alle sopracciglia. Tessuti Si è deciso di rimuovere giacca e scamiciato, estraendo i chiodi di fissaggio. Pulitura ad aria con macroaspiratore e per vaporizzazione: con una umidificazione diffusa a vapore e tamponi in microfibra bianchi Restauro con tessuti pertinenti nel colore e nell'armatura tessile Sono state risarcite le piccole lisature della giacca, è stato foderato tutto l'interno dello scamiciato ed ogni singola lacerazione è stata integrata innestando un tessuto analogo per tipologia e colore. Vaporizzazione e riposizionamento del pelo dei capelli: tramite microaspirazione dal deposito di polveri e vaporizzato localmente dove appariva piu' sporco. Una volta ripristinata la calotta cranica, i capelli sono stata reincollati al legno e con colla vinilivìca tenuta in posizione fino ad asciugatura con piccili spilli. Ripristino delle sopracciglia: il sopracciglio sopravvissuto è stato rimosso e conservato; in sostituzione sono stati realizzati due nuovi elementi tagliando su misura un pezzo di persiano nero stropicciato per meglio rendere l'effetto desiderato. OMBRA INDIANA documentazione fotografica e grafica, con rilievo su poliestere trasparente dell'intero profilo dell'opera; SMONTAGGIO delle varie parti e di tutte le giunzioni; PULITURA spolveratura con gomme morbide; test di solubilità dei pigmenti; eliminazione dei residui di vecchi interventi ritenuti dannosi; pulitura delle singole parti nelle zone non dipinte ; ammorbidimento delle varie parti mediante umidificazione controllata con Goretex; prima spianatura controllata delle varie componenti INTEGRAZIONE di strappi e lacune con carta giapponese e delle lacune con acquerelli e matite colorate; ulteriore ammorbidimento delle varie parti; spianatura definitiva sotto peso delle varie componenti per recuperare la planarità originaria; rimontaggio delle varie componenti come da originale, con rifacimento dei giunti in pergamena mancanti e riutilizzo di quelli presenti e legatura con cordoncino di cotone da legatoria tinto con acquerelli. rimontaggio delle giunzioni la testa è stata mantenuta staccata dal corpo per evitare che la differenza di spessore causasse problemi e nuove tensioni in fase di conservazione. A questo scopo, è stata creata una cartella di conservazione solo per la testa in cartone non acido con spazio vuoto in corrispondenza del legno, per poter mantenere la planarità del supporto membranaceo durante movimentazione e conservazione; inserimento del corpo della marionetta, con gli arti ripiegati, in una cartella conservativa fornita dal museo.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Bargnocla prima del restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Bargnocla prima del restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Bargnocla prima del restauro
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Bargnocla prima del restauro
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Bargnocla prima del restauro
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Bargnocla prima del restauro
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	durante il restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	durante il restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	durante il restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	durante il restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	durante il restauro
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	dopo il restauro
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	dopo il restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Ombra prima del restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	prima del restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	prima del restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	prima del restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	prima del restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	smontaggio

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	prima della pulitura

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	dopo la pulitura

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	integrazione strappi e lacune

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	integrazione strappi e lacune

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	integrazione strappi e lacune

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	integrazione strappi e lacune

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	dopo il restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	dopo il restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	dopo il restauro