

ID Samira: 171982
Numero: 2009-327
Legge: L.R. 18/2000
Piano di riferimento: 2007

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2009-327
INT	Intervento	Manutenzione conservativa di un dipinto
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	2007
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Novellara
PVCN	Sede	Museo Civico Gonzaga
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	tempera grassa su tela

OGTO	Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su supporto tessile ottenuto da due frammenti di tela di grosso corpo cuciti verticalmente STATO DI CONSERVAZIONE Presenta un fenomeno di distacco dalla tela originale che causa rigonfiamenti e distacchi di colore. Sul retro sono presenti muffe.
OGTS	Soggetto/ Titolo	Annunciazione
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00000267
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Perucci Orazio
AUTH	Sigla per citazione	S28/00000523
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	
RESR	Relazione tecnica finale	IMBALLAGGIO E TRASPORTO Imballaggio protettivo del dipinto, da eseguirsi nel luogo di attuale ricovero dell'opera, previa applicazione di eventuali protezioni parziali dei frammenti di colore pericolante. Trasporto con mezzo idoneo dell'opera presso il laboratorio di restauro SMONTAGGIO Smontaggio e separazione del dipinto dalla cornice. PRECONSOLIDAMENTO Fissaggio accurato della pellicola pittorica e della preparazione. Riduzione delle deformazioni alla planarietà della tela. PULITURA del colore dalle vecchie vernici, dai restauri pittorici alterati e dalle stuccature che malamente ricoprono vaste porzioni di colore originale. Protezione generale del dipinto. Smontaggio della tela dal telaio. Eliminazione della vecchia foderatura e dei collanti impiegati. DISINFESTAZIONE della tela originale e trattamento antifungino del tessuto. Realizzazione di una nuova foderatura. Eliminazione della protezione del colore. CONSOLIDAMENTO Rimontaggio e ritensionamento del dipinto su di un nuovo telaio ligneo ad espansione completa opportunamente dimensionato. Stuccatura delle mancanze di materia pittorica. Restauro pittorico delle cadute di colore. TRATTAMENTI FINALI Eventuale protezione finale del dipinto. Restauro completo della cornice lignea originale. Imballaggio, trasporto e ricollocazione del dipinto.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ Immagine

