



ID Samira: 171936
 Numero: 2005-256
 Legge: L.R. 18/2000
 Piano di riferimento: 2003

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2005-256
INT	Intervento	
	Recupero di decorazioni pittoriche	
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	2003
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Formigine
PVCN	Sede	Museo e Centro di documentazione del Castello
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	decorazione pittorica

OGTO	Indicazioni sull'oggetto	La stanza presenta ancora ampie tracce dell'originale intonaco dipinto caratterizzato sui quattro lati da una fascia affrescata a fondo rosso su cui sono dipinti motivi vegetali, girali color verde entro cui campeggiano gli stemmi gentilizi della Famiglia Pio, l'aquila nera ghibellina e lo scudo da torneo con cimiero provvisto di corna con i colori della Famiglia. Sulle pareti, al di sotto della fascia continua, sono visibili, su fondo biancastro, grandi decorazioni con pigne e rapaci che trattengono nastri con motti. Oltre agli intonaci, la camera presenta un soffitto ligneo decorato a girali, dipinte sul tavolato. STATO DI CONSERVAZIONE Le pitture murarie ad affresco, trovate in cattivo stato di conservazione, presentavano una forma di degrado, riscontrabile su tutte le parti, relativa a un' offuscamento dei toni cromatici prodotto dalla polvere depositatesi sull'intera superficie. Un secondo tipo di alterazione consisteva in cospicue cadute di parti di pittura muraria e brani d'intonaco presenti sulle pareti della camera. Si sono, inoltre, riscontrati fenomeni di alterazione del supporto legati ad infiltrazioni d'acqua che hanno prodotto vistose colature sulle pareti verticali. Il soffitto si presentava fortemente danneggiato in quanto interessato da un incendio.
------	--------------------------	--

OGTS	Soggetto/ Titolo	motivi decorativi vegetali
------	------------------	----------------------------

OGTR	Provenienza	Camera del Capitano
------	-------------	---------------------

RE	INTERVENTO DI RESTAURO
RES	RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

PULITURA della pellicola pittorica dalla polvere superficiale mediante una prima spolveratura manuale a secco effettuata con pennelli morbidi per eliminare le tinte incongrue alteranti, eseguite manualmente a bisturi. Sotto questi strati si è trovato un sottile strato biancastro resinoso, identificato come una stesura di un fissativo applicato in un precedente restauro datato 1997 poi rimosso interamente con cotone imbibito di alcol. Seconda pulitura effettuata mediante applicazione di impaccho con polpa di carta e acqua deionizzata con tempo di applicazione 10 minuti. Gli impacchi applicati, sono stati rimossi con spatole di teflon e risciacqui di acqua deionizzata. Passaggio con solvente a caldo (bicarbonato e edta tetrassodico in rapporto 1 a 1/2), eseguito a rullo. CONSOLIDAMENTO la pellicola pittorica originale è stata fissata con applicazione di resina acrilica Primal AC33 in soluzione al 3%. I distacchi, tra intonaco e muratura, e tra gli stessi strati di intonaco sono stati consolidati con iniezioni di malta riempitiva LEDAN C30 ; la tasca di distacco è stata fatta riaderire al supporto eseguendo fori di piccolo diametro (ø mm 1) con trapano a rotazione pulendola con siringature preliminari con acqua deionizzata ed alcool, seguite da iniezioni di calce idraulica LEDAN C30. Le crepe e fessurazioni sono state stuccate impiegando malta fluida di calce aerea, sabbia e polvere di marmo , additivata con resina acrilica PRIMAL AC 33 in soluzione al 3%; gli inerti sono stati impiegati sulla base delle dimensioni delle fessure utilizzando malta a granulometria grossa per le stuccature profonde non in vista e granulometria medio-fine per le stuccature sottili. Le malte da risarcimento hanno ripreso i rapporti inerti/legante e le granulometrie determinate dalle analisi scientifiche e sono state estese dopo aver ripulito le labbra e i vuoti delle fessure, previa abbondante bagnatura della muratura . La superficie delle stuccature è stata lasciata scabra e il colore ha ripreso quello degli intonaci limitrofi additivando all'impasto pigmenti di terra naturali. Nella scelta delle tonalità cromatiche sono state eseguite delle campionature preliminari. INTEGRAZIONE PITTORICA eseguita sulle grandi lacune con neutro modulato, applicando la tecnica della velatura sottotono, mentre sulle piccole lacune si è proceduti a ritocchi pittorici parziali ad acquerello e/o tempere, per conseguire una migliore lettura del supporto decorato. La qualità dei ritocchi è stata preventivamente campionata. Le parti rimaste a mattone a vista, sono state mantenute nell'intenzione di conseguire un restauro il più possibile conservativo e fedele all'originale. Per tali pareti è stato effettuato un lavaggio con acqua e ampia pulitura del paramento murario per togliere il residuo superficiale. Successivamente si è provveduto a realizzare la stuccatura del mattone nei tratti in cui è avvenuto il distacco della malta originale, previa campionatura dei materiali, utilizzando materiali idonei al tipo di lavorazione effettuata.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

