CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2006-043
INT	Intervento	Restauro di tessuti precolombiani
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	2003
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCN	Sede	Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	tessuto
OGTT	Tipologia oggetto	frammento di bordura e/o con frangia
OGTR	Provenienza	Cultura Chancay o Chimu
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	tessuto/frammento
OGTR	Provenienza	cultura Huari
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	tessuto/frammento

OGTT	Tipologia oggetto	tela con ricamo
OGTR	Provenienza	cultura Chancay o Chimu
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	borsa
OGTR	Provenienza	stile Huari
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	tessuto
OGTR	Provenienza	cultura Chancay
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	cinturone
OGTR	Provenienza	cultura Nasca Tarda
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	telo
OGTR	Provenienza	cultura Chancay
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFB	Notizie storico-critiche	SECONDO LOTTO La collezione, formata da 69 reperti di materie, tecniche e misure diverse, costituisce nel suo insieme una preziosa testimonianza sull'arte tessile precolombiana del Perù nel lungo periodo compreso fra IV secolo a.C. e XV secolo d.C. Sono presenti elementi stilistici e culturali ascrivibili a diverse fasi cronologiche delle culture Nasca, ffiahuananco costiero - Huari, Chancay ed Inca. 1 reperti, riferibili ad indumenti o manufatti appartenuti verosimilmente a membri di élite, sono realizzati in cotone o in pelo di auchenide (alpaca, lama o vigogna) con la tecnica della tessitura ad arazzo, del ricamo, della garza, della pittura su stoffa oltre ovviamente che con soluzioni più semplici. TERZO LOTTO La collezione, formata da 69 reperti di materie, tecniche e misure diverse , costituisce nel suo insieme una preziosa testimonianza sull' arte tessile precolombiana del Perù nel

		lungo periodo compreso fra IV secolo a.C. e XV secolo d.C. Sono presenti elementi stilistici e culturali ascrivibili a diverse fasi cronologiche delle culture Nasca, Tiahuananco costiero - Huari, Chancay ed Inca. I reperti, riferibili ad indumenti o manufatti appartenuti verosimilmente a membri di élite, sono realizzati in cotone o in pelo di auchenide (alpaca, lama o vigogna) con la tecnica della tessitura ad arazzo, del ricamo, della garza , della pittura su stoffa oltre ovviamente che con soluzioni più semplici.
AOFG	Stato di conservazione	I reperti presentano uno stato di conservazione precario con consistenti depositi dì polvere, lacune e lacerazioni dovuto anche ad una manutenzione non corretta e al precedente uso di materiali impropri come protezione, quali carta e cartoncino acidi e tela di plastica.
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	
RESR	Relazione tecnica finale	Secondo lotto - pulitura con Inicroaspirazione; - lavaggio su tavolo aspirante con acqua distillata; - riposi zionamenlo dei reperti nel rispetto della loro forma corretta; - fissaggio dei singoli reperti su supporto di crepetine di seta in modo da non alterare la loro trasparenza e la loro leggerezza, caratteristiche che connotano questo tipo di tessuti Terzo lotto pulitura con microaspiratore ; lavaggio ad acqua; posiziona.mento dei frammenti nella forma corretta rispettando l'ortogonalità dei fili d'ordito e di trama ; consolidamento e fermatura a cucito dei reperti su supporto di tessuto idoneo in tinta; collocazione dei reperti in cartella a passe-partout su misura in cartone non acido con ulteriore protezione di carta velina non acida. i teli più grandi verranno collocati su rullo di cartone non acido con ulteriore protezione di carta velina non acida. per i NN.68,69, oltre alle fasi previste per gli altri frammenti, è necessario lo smontaggio dall'attuale supporto.