



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2006-277
INT	Intervento	Restauro di tessuti precolombiani
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	2003
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza

PVCN Sede Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto tessuto

OGTO Indicazioni sull'oggetto cultura Chancay

OGTR Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto mantello

OGTT Tipologia oggetto ricamato

OGTO Indicazioni sull'oggetto Cultura Chancay, Cultura Inca-Chinca

OGTR Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto abito

OGTT Tipologia oggetto frammento di tunica

OGTO Indicazioni sull'oggetto Cultura Chancay

OGTR Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto abito

OGTT Tipologia oggetto perizoma

OGTO Indicazioni sull'oggetto Cultura Chancay

OGTR Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto abito

OGTT Tipologia oggetto frammento di bordura

OGTO Indicazioni sull'oggetto Cultura Chancay

OGTR Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto tessuto/frammento

OGTR Provenienza Cultura Hauri, Cultura Chancay

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto borsa

OGTO Indicazioni sull'oggetto stile Huari

OGTR Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto cintura

OGTO Indicazioni sull'oggetto Cultura Nasca Tarda

OGTR Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFB Notizie storico-critiche

La collezione, formata da 69 reperti di materie, tecniche e misure diverse, costituisce nel suo insieme una preziosa testimonianza sull'arte tessile precolombiana del Perù nel lungo periodo compreso fra IV secolo a.C. e XV secolo d.C. Sono presenti elementi stilistici e culturali ascrivibili a diverse fasi cronologiche delle culture Nasca, Tiahuanaco costiero - Huari, Chancay ed Inca. I reperti, riferibili ad indumenti o manufatti appartenuti verosimilmente a membri di élite, sono realizzati in cotone o in pelo di auchenide (alpaca, lama o vigogna) con la tecnica della tessitura ad arazzo, del ricamo, della garza, della pittura su stoffa oltre ovviamente che con soluzioni più semplici.

AOFG Stato di conservazione

I materiali sono molto impolverati, secchi al tatto, fragili e molto deformate da una errata manutenzione, in parte con lacerazioni e piccole lesioni.

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

1°Lotto PULITURA Microaspirazione lavaggio su tavolo aspirante con acqua distillata, a tampone o ad immersione a secondo la tipologie e lo stato di conservazione ;
CONSOLIDAMENTO posizionamento nella corretta forma;
preparazione di una scatola in cartone non acido con passe-partout a misura con coperchio in cartone non acido; collocazione dei singoli frammenti, protetti da carta velina non acida e posti su un loro pannellino di cartone non acido, nella loro scatola. Secondo lotto PULITURA con microaspirazione; lavaggio su tavolo aspirante con acqua distillata; CONSOLIDAMENTO riposizionamento dei reperti nel rispetto della loro forma corretta; fissaggio dei singoli reperti su supporto di crepetine di seta in modo da non alterare la loro trasparenza e la loro leggerezza, caratteristiche che connotano questo tipo di tessuti Terzo lotto PULITURA con microaspiratore ; lavaggio ad acqua; posizionamento dei frammenti nella forma corretta rispettando l'ortogonalità dei fili d'ordito e di trama CONSOLIDAMENTO e chiusura a cucito dei reperti su supporto di tessuto idoneo in tinta; collocazione dei reperti in cartella a passe-partout su misura in cartone non acido con ulteriore protezione di carta velina non acida. i teli più grandi verranno collocati su rullo di cartone non acido con ulteriore protezione di carta velina non acida. per i NN.68,69, oltre alle fasi previste per gli altri frammenti, è necessario lo smontaggio dall'attuale supporto

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia prima

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia prima

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia prima

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia prima

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia prima

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo