

CATALOGO DEL PATRIMONIO



CD	CODICI
CD	CODICI

TSK Tipo scheda BDR

NCT CODICE UNIVOCO

NCTN Numero 2006-339

INT Intervento Restauro di sculture

AM RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

AMD ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI
AMR RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

AMRL Legge L.R. 18/2000

AMRP Piano di riferimento 2003

LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP Provincia FE

PVCC Comune Comacchio

PVCN	Sede	Casa Museo Remo Brindisi

OG OGT	OGGETTO OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
OGTI	Numero inventario	15032
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	Quest'opera era già stata oggetto di un primo intervento che aveva comportato la pulitura superficiale, la disinfestazione, il consolidamento, la rimessa in assetto, il riassemblaggio dei frammenti e la chiusura delle lacune strutturali. Per renderla esponibile, occorreva ancora rifinire quelle operazioni che, date le condizioni di partenza, non era stato possibile completare, e curarne infine l'estetica generale.
OGTS	Soggetto/ Titolo	altorilievo
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Tinè Lino
AUTH	Sigla per citazione	S08/00010632
OG	OGGETTO	
OG OGT	OGGETTO OGGETTO	
		scultura
OGT	OGGETTO	scultura 15040
OGT OGTD	OGGETTO Oggetto	
OGT OGTD OGTI	OGGETTO Oggetto Numero inventario	L'opera è scalpita in una pietra molto porosa di colore grigia scuro, caratterizzata da venature gessose che, quando disposte in senso ortogonale alla base, costituiscono anche il suo punto più fragile. Già soggetta a degrado a causa della sua collocazione nel giardino del museo (infestazione biologica superficiale con alterazioni cromatiche, tendenza alla fessurazione, degrado del gambo in ferro), ha subito il distacco e la perdita di una "sezione"di cm. 11x7x8 circa (conservata, ma attualmente non disponibile) proprio in corrispondenza di una delle
OGT OGTI OGTO	Oggetto Numero inventario Indicazioni sull'oggetto	L'opera è scalpita in una pietra molto porosa di colore grigia scuro, caratterizzata da venature gessose che, quando disposte in senso ortogonale alla base, costituiscono anche il suo punto più fragile. Già soggetta a degrado a causa della sua collocazione nel giardino del museo (infestazione biologica superficiale con alterazioni cromatiche, tendenza alla fessurazione, degrado del gambo in ferro), ha subito il distacco e la perdita di una "sezione"di cm. 11x7x8 circa (conservata, ma attualmente non disponibile) proprio in corrispondenza di una delle venature di cui sopra.

AUTH Sigla per citazione S08/000055

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
OGTI	Numero inventario	15095
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera è realizzata in una pietra con caratteristiche analoghe a quella precedente e con lo stesso andamento delle venature, ma più chiara e ricca di sfumature cromatiche. Collocata sulla terrazza a tetto del museo, al momento del rilevamento era separata dal supporto e riversa sul pavimento in quanto il perno di collegamento, corroso dalla ruggine e troppo sottile per garantire la stabilità dell'opera, si era spezzato; la caduta aveva causato una incrinatura e il distacco di alcuni frammenti nella parte superiore, e la permanenza all'aperto e a contatto con il pavimento aveva inoltre favorito la formazione di incrostazioni di sporcizia e la crescita dì una infestazione di microflora differenziata.
OGTS	Soggetto/ Titolo	Risveglio
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Stryk Janos
AUTH	Sigla per citazione	S08/00005556
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	

necessario riportarla nella posizione sulla "schiena": questo spostamento è stato possibile grazie alla struttura lignea appositamente progettata e già utilizzata nell'intervento precedente. In questo modo è stato possibile curare il consolidamento della base e terminare quello della parte anteriore, le cui parti molto aggettanti ostacolavano, in precedenza, l'accessibilità e l'utilizzo di consolidanti fluidi PULITURA portando la superficie a un livello più omogeneo; le parti in ferro della struttura rimaste a vista sono state pulite e trattate contro la corrosione. STUCCATURE Successivamente, dopo le necessarie prove di colore e di materiale, sono state fatte le stuccature delle piccole crepe e mancanze di modellato, oltre che delle lacune maggiori la cui base era stata in precedenza eseguita a cemento, e che necessitavano di un completamento per migliorare la lettura d'insieme. Riportata l'opera nella sua corretta posizione e liberatala dalla struttura lignea, le stesse operazioni di controllo e di stuccatura sono state eseguite anche sulla "schiena"; la lacuna in coincidenza con la firma e la data (posta in alto a sinistra), è stata stuccata in modo da mettere in evidenza la scritta senza tuttavia riprodurla TRATTAMENTI FINALI Dopo le necessarie velature sulle stuccature maggiori, l'intenvento è stato ultimato con un trattamento protettivo superficiale. rami DISINFESTAZIONE Dopo il trasporto in laboratorio per il restauro, è stata fatta innanzitutto la disinfestazione biologica PULITURA superficiale, con questa operazione, eseguita manualmente a secco e rifinita con tamponi leggermente umidi, sono state eliminate le incrostazioni di varia natura e la microflora, riportando la superficie della pietra al suo stato di finitura liscio e più omogeneo, e mettendo anche in luce sia le microfratture che le fessurazioni che caratterizzano il materiale. CONSOLIDAMENTO e, successivamente, sono state stuccate le micro fratture e le fessurazioni che potrebbero essere dannose per la buona conservazione futura dell'opera; alcune piccole lacune dì modellato (già notate durante il rilevamento) sono state ricostruite per completezza della forma, mentre è stata lasciata a vista la parte da cui è avvenuto il distacco recente, sia per le sue dimensioni, sia per non ostacolare l'assemblaggio qualora il pezzo venga rinvenuto. Poiché l'opera non presentava tracce di finituralpatinatura, non sono stati fatti trattamenti di rifinitura superficiale. Il perno in ferro, corroso superficialmente dalla ruggine ma saldamente inserito sia nell'opera che nel supporto, è stato pulito meccanicamente dalle incrostazioni e protetto superficialmente. Il supporto, in pietra verde scuro con venature "dorate" levigata e

lucidata, è stato pulito attenuando per il possibile le macchie di ruggine, e trattato con protettivo superficiale

DISINFESTAZIONE Dopo il trasporto in laboratorio per il restauro, è stata fatta la disinfestazione biologica sia sulla

per mantenerne la lucentezza, risveglio

altorilievo CONSOLIDAMENTO dell'opera è stato

RESR

Relazione tecnica finale

scultura che sulla base PULITURA superficiale; con questa operazione, eseguita manualmente a secco e rifinita localmente con tamponi umidi, sono state eliminate le incrostazioni di varia natura e la microflora, riportando le superficì al loro stato di finitura originale: piuttosto liscia e con le caratteristiche fessurazioni (ma anche localizzate alterazioni cromatiche causate dalla microflora) quella del corpo, e ricca di avvallamenti e segni della lavorazione quella della base.

Durante la pulitura è stata rinvenuta la scritta STRYK 71, incisa nella parte inferiore della scultura.

CONSOLIDAMENTO è stato fatto il riassembíaggio dell'unico frammento disponibile e le stuccatura delle fessure dannose alla buona conservazione dell'opera: la parte di modellato mancante, che interferiva con la lettura dell'opera, è stata ricostruita per maggiore completezza. Date le caratteristiche della pietra, si è ritenuta rischiosa l'estrazione del perno in ferro e la sua sostituzione: per la ricollocazione dell'opera sulla sua base è stato invece realizzata un supporto in plexiglas che, oltre a non interferire negativamente con gli altri materiali, ne garantisce una migliore stabilità. Poiché l'opera non presentava tracce di finituralpatinatura, il trattamento di rifinitura superficiale è stato eseguito solo sulla base. L'etichetta in ottone con l'incisione JAMOS STYCK, è stata spostata sulla parte anteriore della base, in quanto la sua collocazione precedente interferiva con il supporto in plexiglas.

RESR Relazione tecnica finale

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

rilievo durante il restauro

FTA



FTAZ Immagine

FTAY Didascalia rilievo durante

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTA



FTAY Didascalia davanti dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine

FTAY Didascalia

davanti dopo il restauro