

ID Samira: 171817  
 Numero: 2012-293  
 Legge: L.R. 18/2000  
 Piano di riferimento: 2010

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2012-293
INT	Intervento	Restauro di intonaci, superfici decorate e solaio ligneo dipinto
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	2010
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCN	Sede	Musei di Palazzo Pio
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto

OGTO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Le pareti dell'aula, la zona absidale e la cupola sono state dipinte dal Loschi, affreschi su intonaco di calce aerea e inerti, affinati con interventi pittorici di completamento, composti da colori e da velature a calce applicati a mezzo fresco o a secco e oggi carbonatati e perfettamente accorpati alle malte policrome originali. La volta dell'aula crollò e venne decorata dal pittore-decoratore bolognese Zucchini con motivi geometrici, realizzati con stilemi e partiture di rimando rinascimentale nei primi anni del novecento che restituì unità compositiva d'insieme a un ambiente devastato da problemi statici. STATO DI CONSERVAZIONE Gli affreschi parietali e del complesso absidale erano degradati e alterati da depositi di particolato atmosferico e da sudiciume che ne alteravano la percezione cromatica e l'unità formale. Gli strati di malta di finitura affrescata erano parzialmente distaccati dagli arricci, fenomeno diffuso nelle zone parietali più soggette ai traumi del crollo della volta e nelle zone mediane della cupola, forse accentuate da un tasso elevato di umidità ristagnante in assenza di riciclo d'aria.</p>
------	--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

OGTR	Provenienza	Sala Manuzio
------	-------------	--------------

AUT	AUTORE
-----	--------

AUTN	Nome scelto (autore)	Loschi Bernardino
------	----------------------	-------------------

AUTH	Sigla per citazione	S28/00000436
------	---------------------	--------------

RE	INTERVENTO DI RESTAURO
----	------------------------

RES	RESTAURO
-----	----------

RESR	Relazione tecnica finale	<p>- Fermature preliminari di zone decoese mediante applicazione di veline in carta giapponese e colletta reversibile e punti di stuccature con microripoti in malta di calce messi in opera in prossimità di vistosi sollevamenti dei supporti (rimossi durante la fase di consolidamento). CONSOLIDAMENTO del supporto distaccato e decoeso mediante infiltrazioni di malte speciali a base di calci micronizzate e, dove necessario, resine acriliche in emulsione e riposizionamento nella sede originale le porzioni di intonaco affrescato distaccato. STUCCATURA delle cavillature e risarcitura delle piccole lacune con malta di supporto analoga alla malta dell'arriccio originale - Completamento delle stuccature e delle integrazioni di malte con intonachino di finitura di composizione analoga all'originale. - Fissaggio della pellicola pittorica decoesa e pulverulenta, ove necessario, mediante applicazione di resina in emulsione tramite veline in carta giapponese e successiva pressione graduale. PULITURA - Asportazione di depositi superficiali (ragnatele, accumuli di pulverulenze) mediante aspirazione controllata e con l'ausilio di pennelli morbidi a setola animale. - Pulitura dell'affresco mediante</p>
------	--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

lavaggi o impacchi, dopo un'attenta verifica in corso d'opera. La metodologia di pulitura potrà essere differenziata secondo la qualità e la "tenuta" dei pigmenti e lo stato di conservazione del supporto. - Fissaggio della superficie pulita con emulsione resinosa al 3% applicata per nebulizzazione. INTEGRAZIONE PITTORICA - visualizzata attraverso campionature preliminari e con l'utilizzo di terre naturali, leganti naturali, acquerelli tipo Wilson-Newton, pennelli da ritocco con setole animali - Fissaggio dell'intera superficie con resina in emulsione al 5% applicata per nebulizzazione.