

CD		CODICI
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT		CODICE UNIVOCO
NCTN	Numero	2012-293
INT	Intervento	Restauro di intonaci, superfici decorate e solaio ligneo dipinto
AM		RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	2010
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCN	Sede	Musei di Palazzo Pio
OG		OGGETTO
OGT		OGGETTO
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Le pareti dell'aula, la zona absidale e la cupola sono state dipinte dal Loschi, affreschi su intonaco di calce aerea e inerti, affinati con interventi pittorici di completamento, composti da colori e da velature a calce applicati a mezzo fresco o a secco e oggi carbonatati e perfettamente accorpatis alle malte policrome originali. La volta dell'aula crollò e venne decorata dal pittore-decoratore bolognese Zucchini con motivi geometrici, realizzati con stilemi e partiture di rimando rinascimentale nei primi anni del novecento che restituì unita compositiva d'insieme a un ambiente devastato da problemi statici. STATO DI CONSERVAZIONE Gli affreschi parietali e del complesso absidale erano degradati e alterati da depositi di particolato atmosferico e da sudiciume che ne alteravano la percezione cromatica e l'unità formale. Gli strati di malta</p>

di finitura affrescata erano parzialmente distaccati dagli arricci, fenomeno diffuso nelle zone parietali più soggette ai traumi del crollo della volta e nelle zone mediane della cupola, forse accentuate da un tasso elevato di umidità ristagnante in assenza di riciclo d'aria.

OGTR Provenienza Sala Manuzio

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Loschi Bernardino

AUTH Sigla per citazione S28/00000436

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

- Fermature preliminari di zone decoese mediante applicazione di veline in carta giapponese e colletta reversibile e punti di stuccature con microripoti in malta di calce messi in opera in prossimità di vistosi sollevamenti dei supporti (rimossi durante la fase di consolidamento). CONSOLIDAMENTO del supporto distaccato e decoeso mediante infiltrazioni di malte speciali a base di calci micronizzate e, dove necessario, resine acriliche in emulsione e riposizionamento nella sede originale le porzioni di intonaco affrescato distaccato. STUCCATURA delle cavillature e risarcitura delle piccole lacune con malta di supporto analoga alla malta dell'ariccio originale - Completamento delle stuccature e delle integrazioni di malte con intonachino di finitura di composizione analoga all'originale. - Fissaggio della pellicola pittorica decoesa e pulverulenta, ove necessario, mediante applicazione di resina in emulsione tramite veline in carta giapponese e successiva pressione graduale. PULITURA - Asportazione di depositi superficiali (ragnatele, accumuli di pulverulenze) mediante aspirazione controllata e con l'ausilio di pennelli morbidi a setola animale. - Pulitura dell'affresco mediante lavaggi o impacchi, dopo un'attenta verifica in corso d'opera. La metodologia di pulitura potrà essere differenziata secondo la qualità e la "tenuta" dei pigmenti e lo stato di conservazione del supporto. - Fissaggio della superficie pulita con emulsione resinosa al 3% applicata per nebulizzazione. INTEGRAZIONE PITTORICA - visualizzata attraverso campionature preliminari e con l'utilizzo di terre naturali, leganti naturali, acquerelli tipo Wilson-Newton, pennelli da ritocco con setole animali - Fissaggio dell'intera superficie con resina in emulsione al 5% applicata per nebulizzazione.