



ID Samira: 171794  
 Numero: 2006-355-2  
 Legge: L.R. 18/2000  
 Piano di riferimento: 2004

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero	2006-355-2
INT	Intervento	Restauro di un disegno a inchiostro di A. Majani raffigurante "Carducci sul letto di morte"
AM RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI		
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	2004
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCN	Sede	Casa Carducci
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	disegno

OGTT	Tipologia oggetto	inchiostro su carta velina
OGTS	Soggetto/ Titolo	Carducci sul letto di morte
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00000005
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Majani Augusto detto Nasica
AUTH	Sigla per citazione	S08/00001404
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFB	Notizie storico-critiche	<p>disegno a inchiostro nero, presumibilmente china (alla luce riflette in maniera singolare) realizzato su una carta sottile, probabilmente velina giapponese. In alcuni punti si intravede il disegno preparatorio a grafite. L'opera è interamente incollata a una carta bianca (molto sottile e dai bordi sfrangiati), a sua volta incollata su un cartoncino. Il disegno è montato all'interno di un vetro antico ed è "sostenuto" da un telaio ligneo delle stesse dimensioni del vetro. Quest'ultimo è fermato con una bordatura in carta da pacchi al telaio, all'interno del quale sono posizionati due cartoni grigi per garantire una corretta planarità all'opera, la quale si trova a diretto contatto coi vetro.</p>
AOFG	Stato di conservazione	<p>la carta presenta alcune pieghe secche e un piccolo strappo in alto a sinistra, presumibilmente creatisi al momento dell'incollaggio sul primo supporto. Vi sono numerosi depositi superficiali (in particolare lungo i bordi laterali}, in corrispondenza dei quali il supporto cartaceo risulta maggiormente ingiallito. La leggibilità dell'opera è compromessa da un diffuso attacco di foxing sul quale si sono generati alcuni filamenti, probabilmente di natura fungina. Tali filamenti sono facilmente visibili a luce radente e sono particolarmente numerosi in corrispondenza dei capelli. Vi sono, infine, alcune macchie bianche diffuse sulla superficie e alcune "macchie d'artista" a tempera marrone. La carta che incornicia e fissa il vetro al telaio presenta alcune lacune.</p>
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	

RESR Relazione tecnica finale

Smontaggio dell'opera dalla cornice Spolveratura del recto con pennelli giapponesi a setole morbide - Rimozione a bisturi dei filamenti bianchi Smontaggio a secco del secondo supporto Rimozione dei residui del secondo supporto e del relativo collante per via umida Smontaggio dell'opera dal primo supporto per via umida Rimozione del collante presente sul verso dell'opera Attenuazione delle macchie di foxing per via umida Rimozione del ritocco presente sulla palpebra sinistra Chiusura dello strappo con velina giapponese Solo se necessario, applicazione di un supporto in velina giapponese (collante MH300P al 3%) Spianatura dell'opera Ritocco pittorico Applicazione di quattro brachette in carta giapponese in prossimità degli angoli Lavaggio del primo supporto e rimozione del collante residuo Applicazione sul recto del primo supporto di un foglio di carta giapponese dei e stesse dimensioni dell'opera Applicazione di brachette in carta giapponese al primo supporto Rimontaggio dell'opera sul primo supporto Montaggio dell'opera in passe-partout realizzato in cartone per la conservazione dei materiali cartacei Restauro del telaio Restauro della cornice in carta presente lungo i bordi del vetro Rimontaggio dell'opera all'interno della cornice

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Carducci sul letto di morte