



| | | |
|------|--|---|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo scheda | BDR |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero | 2006-355-2 |
| INT | Intervento | Restauro di un disegno a inchiostro di A. Majani raffigurante "Carducci sul letto di morte" |
| AM | RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI | |
| AMD | ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI | |
| AMR | RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI | |
| AMRL | Legge | L.R. 18/2000 |
| AMRP | Piano di riferimento | 2004 |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCP | Provincia | BO |
| PVCC | Comune | Bologna |

PVCN Sede Casa Carducci

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto disegno
OGTT Tipologia oggetto inchiostro su carta velina
OGTS Soggetto/ Titolo Carducci sul letto di morte

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 00000005

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Majani Augusto detto Nasica
AUTH Sigla per citazione S08/00001404

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFB Notizie storico-critiche

disegno a inchiostro nero, presumibilmente china (alla luce riflette in maniera singolare) realizzato su una carta sottile, probabilmente velina giapponese. In alcuni punti si intravede il disegno preparatorio a grafite. L'opera è interamente incollata a una carta bianca (molto sottile e dai bordi sfrangiati), a sua volta incollata su un cartoncino. Il disegno è montato all'interno di un vetro antico ed è "sostenuto" da un telaio ligneo delle stesse dimensioni del vetro. Quest'ultimo è fermato con una bordatura in carta da pacchi al telaio, all'interno del quale sono posizionati due cartoni grigi per garantire una corretta planarità all'opera, la quale si trova a diretto contatto coi vetro.

AOFG Stato di conservazione

la carta presenta alcune pieghe secche e un piccolo strappo in alto a sinistra, presumibilmente creatisi al momento dell'incollaggio sul primo supporto. Vi sono numerosi depositi superficiali (in particolare lungo i bordi laterali), in corrispondenza dei quali il supporto cartaceo risulta maggiormente ingiallito. La leggibilità dell'opera è compromessa da un diffuso attacco di foxing sul quale si sono generati alcuni filamenti, probabilmente di natura fungina. Tali filamenti sono facilmente visibili a luce radente e sono particolarmente numerosi in corrispondenza dei capelli. Vi sono, infine, alcune macchie bianche diffuse sulla superficie e alcune "macchie d'artista" a tempera marrone. La carta che incornicia e fissa il vetro al telaio presenta alcune lacune.

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

Smontaggio dell'opera dalla cornice Spolveratura del recto con pennelli giapponesi a setole morbide - Rimozione a bisturi dei filamenti bianchi Smontaggio a secco del secondo supporto Rimozione dei residui del secondo supporto e del relativo collante per via umida Smontaggio dell'opera dal primo supporto per via umida Rimozione del collante presente sul verso dell'opera Attenuazione delle macchie di foxing per via umida Rimozione del ritocco presente sulla palpebra sinistra Chiusura dello strappo con velina giapponese Solo se necessario, applicazione di un supporto in velina giapponese (collante MH300P al 3%) Spianatura dell'opera Ritocco pittorico Applicazione di quattro brachette in carta giapponese in prossimità degli angoli Lavaggio del primo supporto e rimozione del collante residuo Applicazione sul recto del primo supporto di un foglio di carta giapponese dei e stesse dimensioni dell'opera Applicazione di brachette in carta giapponese al primo supporto Rimontaggio dell'opera sul primo supporto Montaggio dell'opera in passe-partout realizzato in cartone per la conservazione dei materiali cartacei Restauro del telaio Restauro della cornice in carta presente lungo i bordi del vetro Rimontaggio dell'opera all'interno della cornice

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Carducci sul letto di morte