

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000008
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	scorcio di Capri
SGTT	Titolo	Capri estiva
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Lugo

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte Moderna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Relencini, 1
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1931
DTSF	A	1931
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Pratella Attilio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1856/ 1949
AUTH	Sigla per citazione	S08/00001410
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	61
MISL	Larghezza	80
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	A. PRATELLA / 31

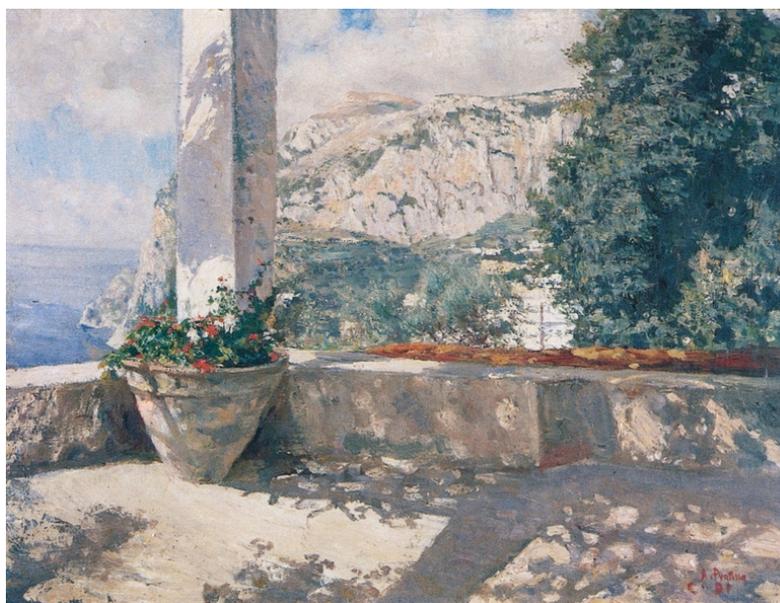
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Pittore. Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Bologna, nel 1876 si trasferisce a Napoli, dove continua gli studi ed entra in contatto con alcuni tra i principali esponenti dell'ambiente artistico partenopeo, da Morelli a Dalbono a Michetti. Rientra a Lugo saltuariamente, ma per qualche tempo tiene una fitta corrispondenza con Domenico Visani. Stringe amicizia con Ragione e Migliaro. Influenzato specialmente da De Nittis e da Rossano, diviene ben presto uno dei più apprezzati pittori della cosiddetta 'Scuola di Posillipo'. Il suo esordio risale al 1881 con la partecipazione alla Promotrice Salvator Rosa di Napoli. Tra gli anni Ottanta e Novanta è presente ad importanti rassegne d'arte in Italia (Milano, 1884, 1889, 1890; Venezia, 1887, 1897; Roma 1893) ed in Europa (Berlino, 1894; Parigi, 1895, 1899, Leningrado, 1898). Un'intensa attività espositiva si segnala anche nel primo decennio del nuovo secolo. Nel 1905 e nel 1907 è invitato alla Biennale veneziana. Nella sua vastissima produzione figurano vedute marine, scene di vita popolare, scorci di paese che discendono direttamente dalla tradizione vedutistica napoletana. Le opere partenopee dell'artista lughese, che pure godettero di grande fortuna commerciale, si segnalano per la loro particolare finezza cromatica e per l'originale timbro tonale.</p>
-----	--------------------------	--

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIL	Citazione completa	C. Barbieri, P. Ricci, A. Schettini, M. Stefanile, C. Siviero (a cura di), Omaggio a Pratella, Catalogo della mostra (Napoli, Galleria Medea, 1950), Napoli 1950
-----	--------------------	--

BIL	Citazione completa	A. Schettini, Attilio Pratella, Napoli 1954
-----	--------------------	---

BIL	Citazione completa	P.L. Di Giacomo (a cura di), Attilio Pratella, Catalogo della mostra (Bologna, Galleria Giordani, 1993), Bologna 1993 (con bibl. prec. e apparati documentari)
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Gattiani R.