



ID Samira: 171705
 Numero: 2010-195
 Legge: L.R. 18/2000
 Piano di riferimento: 2008

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2010-195	
INT	Intervento	Saggi di scopritura di decorazioni parietali	
AM		RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI		
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI		
AMRL	Legge	L.R. 18/2000	
AMRP	Piano di riferimento	2008	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Bondeno	
PVCN	Sede	Museo Civico Archeologico G. Ferraresi	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	decorazione	

OGTO Indicazioni sull'oggetto

Le prime notizie dell'abitazione si hanno nel sec.XVI; dal XVII sec. subisce vari passaggi di proprietà fino all'attuale del Comune di Bondeno. Varie sono state le trasformazioni e corpi aggiunti. La costruzione è distribuita su due livelli; al piano terra si trovano locali adibiti ad attività didattiche e ricreative; al piano superiore si trovano le sale espositive del Museo Archeologico. STATO DI CONSERVAZIONE Le sale oggetto dell'indagine presentano allo stato attuale tinteggiature di colore bianco alle pareti e fasce decorative adiacenti ai soffitti (a cassettoni in legno). Alcuni di questi soffitti conservano parti decorate ora molto ridipinte mentre alcune porzioni sono state (durante l'ultimo intervento di ristrutturazione degli ambienti), portate a legno .

OGTR Provenienza Casa Ariosto

AO	PROGETTO DI RESTAURO
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI
RE	INTERVENTO DI RESTAURO
RES	RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

SAGGI DI SCOPRITURA sono stati eseguiti nelle pareti delle 5 sale del Museo a varie altezze. A parte una decorazione frammentaria ma di discreta qualità ritrovata nella sala C (saggi C10-C11-C13) non sono emerse altre decorazioni interessanti o di rilevanza. In generale nelle varie sale gli strati superficiali sono composti da una sovrapposizione di tinteggiature di diverse coloriture di cui alcune lievemente decorate con stampigliature. Più in profondità si ritrovano strati di intonachino (mano sottile) con tinte spente, porzioni di decorazione a finto marmo e qualche filettatura. Questi strati sono frammentari, incompleti e interrotti da stuccature o rifacimenti di intonaco. Gli intonaci più antichi sono molto fragili e friabili, composti da un'alta percentuale di sabbia e pochissimo legante, quindi tendono a sfaldarsi e distaccarsi dal muro. In quasi tutti i campioni effettuati si è arrivati fino alla muratura originale portando alla luce il mattone. Nel corso del tempo, i nuovi interventi e cambiamenti costruttivi hanno ulteriormente frammentato e deteriorato gli strati più antichi per cui dai saggi non è emersa una unitarietà o omogeneità di strati comune alle pareti di una stessa sala. Solo in alcuni campioni della sala "I" è stato ritrovato un intonaco antico grezzo lievemente striato, presente anche nella parete decorata di fondo; altre tracce di questo intonaco di supporto a elementi decorativi, sono emerse nei saggi più significativi realizzati nella sala "C". A seguito del restauro della parete di fondo della sala "I", dopo la scopritura della parte alta adiacente al soffitto, è emersa una fascia decorata in cattive condizioni di conservazione che sembra proseguire lungo le altre pareti della sala. Questa decorazione presenta delle assonanze tonali e

stilistiche con la fascia decorata già restaurata presente nella sala "C". Altri frammenti di questa decorazione sono visibili in alcuni saggi nella sala "A" richiusi e stuccati, mentre su altri tasselli è stata applicata una mano di fissativo per evitare piccole cadute di intonaco e polvere. RESTAURO DELLA PARETE DECORATA NELLA SALA "I" PULITURA per rimuovere i fissativi alterati con miste a base di carbonato di ammonio e acetone. L'operazione era mirata ad alleggerire e liberare le superfici dallo strato grigiastro che le uniformava. Contemporaneamente sono stati eseguiti i fissaggi delle "sfogliature" degli strati decorati superficiali con carte giapponesi e microiniezioni a base di resine acrilico-viniliche opportunamente diluite. CONSOLIDAMENTO in profondità degli intonaci decoesi e distaccati sono stati effettuati con malte leggere iniettate nei vuoti esistenti tra muro e intonaco. Si è provveduto poi alla rimozione di tutte le stuccature inidonee liberando in buona parte i bordi originali degli intonaci antichi nascosti dalle sovrapposizioni di malte e stucco. STUCCATURA a cemento, in particolare quella che circonda la porta finestra, sono state abbassate meccanicamente e portate a livello lungo i contorni.

Tutte le superfici sono state fissate con Acril 33 opportunamente diluito prima di iniziare la fase di stuccatura. Il rinzafo delle lacune più piccole è stato eseguito con polvere di marmo e calce Lafarge mentre le stuccature a cemento sono state rasate con calce Brigliadori. INTEGRAZIONE PITTORICA è stata condotta con colori all'acquerello cercando, dove possibile, di ricostituire e dare unità ai piccoli frammenti sparsi della decorazione. Durante l'intervento sono stati eseguiti dei saggi di scopritura nella zona superiore della parete decorata nella parte marrone che prosegue fino al soffitto ligneo. La sottostante fascia rosa, già parzialmente visibile, è risultata decorata anche se molto abrasa e lacunosa. L'intervento di scopritura è stato eseguito a bisturi con molta cautela dato il pessimo stato di conservazione dell'intonaco, distaccato, decoeso e interrotto da lacune e stuccature, di cui una centrale a cemento ed altre di contenimento in prossimità dei travetti lignei. Le operazioni eseguite su questa decorazione alta circa cm 45 e larga m 3,15 hanno seguito la stessa metodologia di intervento e sono stati utilizzati gli stessi materiali usati per il resto della decorazione. Particolare cura ha richiesto la fase di consolidamento in profondità dell'intonaco distaccato e pericolante. Anche l'integrazione pittorica delle lacune, sempre condotta all'acquerello, è stata realizzata in accordo con il resto della decorazione cercando di mettere in luce i leggeri frammenti di ornato emersi per ricostituire l'unità visiva e pittorica dell'intera parete di fondo della sala. L'ampia stuccatura che circonda la portafinestra è stata leggermente abbassata di tono con una patinatura neutra.

RESR Relazione tecnica finale

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia affresco prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia stuccatura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia consolidamento

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia scopritura fascia rosa

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia scopritura fascia rosa

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

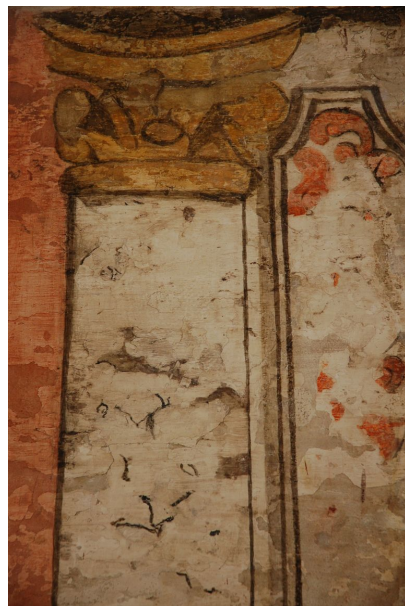
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

dopo il restauro