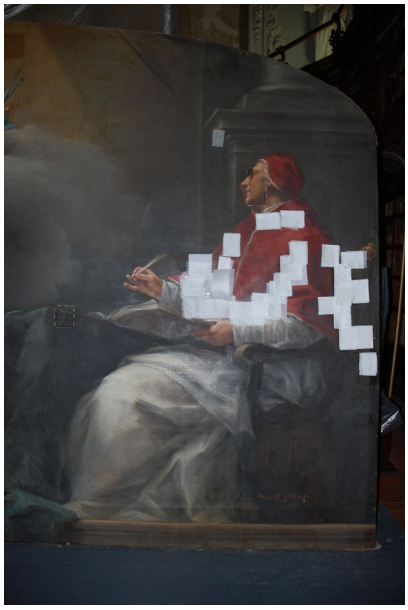


ID Samira: 171704
Numero: 2009-162
Piano di riferimento: 2007

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2009-162
INT	Intervento	Restauro di dipinti
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRP	Piano di riferimento	2007
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCN	Sede	Biblioteca Classense
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	L'unione della chiesa latina con quella greca
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Mancini Francesco
AUTH	Sigla per citazione	30681177
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Il monaco camaldolese Graziano offre il libro dei canoni alla Giustizia con papa Gregorio IX in contemplazione
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00000028
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Mancini Francesco
AUTH	Sigla per citazione	30681177
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	
RESR	Relazione tecnica finale	PULITURA è stata lenta e graduale ed eseguita con tamponi di Dowanol PM: questo solvente si è dimostrato utile per la rimozione degli strati di vernici non originali e dei ritocchi più recenti. Per i ritocchi più antichi e duri eseguiti ad olio è stato utilizzato il N-Metil Pirrolidone a contatto delle superfici da asportare. Alcuni ritocchi e vecchie stuccature sovrammesse sono stati eliminati meccanicamente a bisturi CONSOLIDAMENTO Il fissaggio delle parti di colore sollevate, previa velinatura con carte giapponesi e alcool polivinilico molto diluito, è stato eseguito tramite microiniezioni e spennellature di alcool polivinilico più denso seguito da pressioni con apposite spatole. I telai e le tele sono stati puliti dal retro, con rimozione della polvere, incrostazioni e depositi vari; in seguito i telai sono stati trattati con prodotto antitarlo disinfestante. Dal retro del dipinto "L'unione della chiesa latina con la greca compiuta da Ambrogio Traversari " è stata applicata con Beva Film una toppa in tela pattina in corrispondenza del taglio e altre due toppe più piccole per rinforzare mancanze di minori dimensioni. Lungo i bordi sono state inchiodate delle sellerine zincate ravvicinate per ovviare alcune ondulazioni. STUCCATURA Sui dipinti è stata poi eseguita, con gesso e colla di coniglio, la stuccatura di tutte le lacune, grandi e piccole, in seguito

		trattate all'acquerello con "basi" colorate intonate alle zone da integrare. INTEGRAZIONE PITTORICA con colori a vernice è stata eseguita dopo una prima verniciatura del dipinto con vernice da ritocco Lefranc, mentre una mano di vernice finale Matt Lefranc è stata applicata su tutta la superficie pittorica come protezione finale. I listelli dorati sono stati puliti con dimetilsolfossido che ha permesso la rimozione della porporina annerita e ha portato alla luce la brillante doratura originale. DISINFESTAZIONE Anch'essi sono stati trattati con Permetar antitarlo disinfestante, poi stuccati nelle lacune, integrati cromaticamente ed infine protetti con gommalacca decerata. Infine,dopo la pulitura ed il trattamento delle pareti di fondo, i dipinti sono stati ricollocati all'interno delle cornici in stucco e sono stati completati con l'inserimento dei listelli dorati riutilizzando i vecchi fori e i fermi in metallo esistenti.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Il monaco camaldolese Graziano offre il Libro dei Canoni alla Giustizia con Papa Gragorio IX in contemplazione, prima del resturo, prime prove di pulitura
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	prima del resturo, prime prove di pulitura
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	velinatura e consolidamento colore sollevato
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

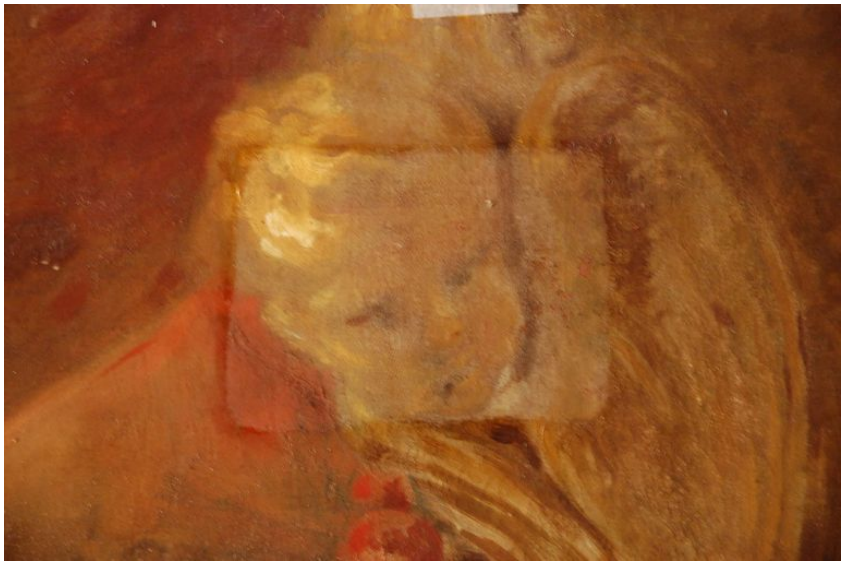
FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	velinatura e consolidamento colore sollevato

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	velinatura e consolidamento colore sollevato

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	velinatura e consolidamento colore sollevato
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	pulitura
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	pulitura

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	pulitura

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	pulitura
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	durante il restauro
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	durante il restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	stuccatura delle lacune

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	dopo il restauro, ricollocazione dei dipinti

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	dopo il restauro, ricollocazione dei dipinti

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	dopo il restauro, ricollocazione dei dipinti