



Oggetto

Tipologia oggetto



CODICI	
Tipo scheda	BDR
CODICE UNIVOCO	
Numero	2011-283
Intervento	Restauro di tre dipinti, di due statuette bronzee raffiguranti "Venere"poste su piedistallo ligneo e di una cartina d'Italia in rilievo
RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
Piano di riferimento	2009
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	MO
Comune	Mirandola
OGGETTO	
OGGETTO	

dipinto

olio su tela

Soggetto/ Titolo Angelo Annunciante

Provincia MO

Comune Mirandola

Relazioni OA

collegamento OA 00000052

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Tipologia oggetto olio su tela

Soggetto/ Titolo Transito di San Giuseppe

Sede Chiesa del Gesù

Relazioni OA

collegamento OA 00000056

AUTORE

Nome scelto (autore) Bertuzzi Nicola detto Anconetano

Sigla per citazione R08/00001434

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Tipologia oggetto olio su tela

Soggetto/ Titolo San Mauro guarisce gli infermi

Sede Chiesa del Gesù

Relazioni OA

collegamento OA 00000057

AUTORE

Nome scelto (autore) Bertuzzi Nicola detto Anconetano

Sigla per citazione R08/00001434

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto plastico

Tipologia oggetto plastico su struttura lignea con gesso e tela

Soggetto/ Titolo Carta Fisica dell'Italia
Sede Biblioteca Comunale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto statuetta

Soggetto/ Titolo Venere

Sede Museo Civico

Relazioni OA

collegamento OA 00000063

Relazioni OA

collegamento OA 00000064

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Data fine lavori (yyyy/mm/dd)

2011/12/31

DIPINTO Angelo Annunziante -pulitura - rimozione della vernice -Campionatura di rimozione della vernice, applicazione di Solvent gels a pennello con leggero massaggio -Rimozione con tampone di cotone -Campionatura di pulitura della superficie pittorica -Smontaggio della cornice -Valutazione dell'integrità dei bordi e relativo tensionamento della tela -rimozione della toppa presente sul retro con ausilio di bisturi -Rimozione vernice con applicazione di resin soap e asportazione degli eccessi con compresse di cotone -Velinatura del film pittorico propedeutica a tutte le successive operazioni di consolidamento, eseguita con colletta a base di colla di coniglio e acqua -Rimozione meccanica dei depositi parzialmente aderenti dal retro-tela a mezzo di bisturi e successiva aspirazione -Consolidamento: applicazione colla (colla di coniglio e acqua) su retro e attivazione -Rimozione della tela dal telaio e preparazione di nuova tela da impiegare nella realizzazione delle bande perimetrali -Rimozione della velina -Sigillatura su fronte degli intarsi eseguita con gesso e colla -Compressione delle sigillature e riduzione meccanica con bisturi stuccatura - Montaggio della tela su nuovo telaio -Verniciatura intermedia con vernice "Damar" -Intervento di ritocco pittorico DIPINTO Transito San Giuseppe -Riposizionamento dei fili di tessitura della tela -Appianamento a pressione delle fibre -Distribuzione della resina termoplastica in polvere in corrispondenza del taglio da sigillare -Somministrazione di calore tramite termocauterio con interposta carta siliconata -Appiattimento dei lembi della mancanza: somministrazione di calore mediante utilizzo di termocauterio a temperatura controllata -Sigillatura con resina termoplastica -Applicazione di stuccatura liquida a base di gesso e colla intervento di ritocco pittorico -verniciatura finale CARTA FISICA DELL'ITALIA -Applicazione di impacco in soluzione leggermente alcalina -Rimozione della vernice ammorbidita con tampone di cotone -Rimozione pulverulenze su retro -Applicazione prodotto antitarlo su cornice lignea -Ricostruzione delle mancanze con stucco tonalizzato in pasta -Cornice: integrazione pittorica -Rimozioni puntuali di smalto da carta fisica con tampone e

Relazione tecnica finale

solvente e rimozione depositi parzialmente aderente con spugne sintetiche e acqua demineralizzata -Rimozione croste tenaci mediante impacco localizzato a base di alcool e rimozione a tampone dei residui -Rimozione di vernice mediante applicazione a pennello di resin soap -Rimozione del prodotto applicato con spugna sintetica e acqua -Rimozione stuccature inidonee -Iniezione di alcool propedeutica alla veicolazione del consolidante a base di resina acrilica (5% in acqua) -Consolidamento dei distacchi -Preparazione alla successiva ricostruzione delle mancanze profonde mediante bagnatura della cavità e inserimento di fibre -Riempimento della mancanza -Livellatura delle stuccature e modellazione dei rilievi -Rimozione degli eccessi e levigatura -ritocco pittorico STATUETTA DI VENERE -Prova di pulitura con impacco di soluzione leggermente alcalina di sali -Rimozione dell'impacco di pulitura -Disinfestazione con iniezione di prodotto antitarlo nei singoli fori di sfarfallamento -Chiusura del basamento con telo di nylon per prolungare l'effetto del prodotto antitarlo -Ricostruzione del basamento lignei -Impacco di polpa di carta a base di sali di Rochelle e rimozione -Stuccatura (gesso e colla di coniglio) integrazione pittorica -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Angelo annunciante prima del restauro



Didascalia

Stato di fatto del fronte tela dipinta con diffuso craquelé e particolare delle integrazioni pittoriche alterate in corrispondenza del volto

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Stato di fatto del retro tela con toppe di diverse dimensioni applicate in corrispondenza di piccoli tagli della tela



Didascalia

Particolare di campione di pulitura - rimozione della vernice

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Didascalia

Immagine

Campionatura di rimozione della vernice – applicazione di Solvent gels a pennello con leggero massaggio



Didascalia

Rimozione con tampone di cotone

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Visione d'insieme delle campionature di pulitura



Didascalia

Smontaggio della cornice

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Valutazione dell'integrità dei bordi e relativo tensionamento della tela



Didascalia

Prova di sensibilità della tela alla somministrazione di umidità

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Vista d'insieme delle toppe presenti sul retro della tela



Didascalia

Rimozione manuale toppa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Rimozione vernice con applicazione di resin soap e asportazione degli eccessi con compresse di cotone. Dettaglio



Didascalia

Velinatura del film pittorico propedeutica a tutte le successive operazioni di consolidamento, eseguita con colletta a base di colla di coniglio e acqua

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Rimozione meccanica dei depositi parzialmente aderenti dal retro-tela a mezzo di bisturi e successiva aspirazione



Didascalia

Consolidamento: applicazione colla (colla di coniglio e acqua) su retro e attivazione

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Rimozione della tela dal telaio e preparazione di nuova tela da impiegare nella realizzazione delle bande perimetrali



Didascalia

Rimozione della velina

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Sigillatura su fronte degli intarsi eseguita con gesso e colla



Didascalia Stuccatura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Montaggio della tela su nuovo telaio



Didascalia

Verniciatura intermedia con vernice "Damar"

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Intervento di ritocco pittorico



Didascalia

Vista d'insieme dell'opera dopo l'intervento di verniciatura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Ovale Transito San Giuseppe, stato di fatto del fronte tela dipinta



Didascalia

particolari dei due strappi

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Stato di fatto del retro tela con dettaglio di uno dei due strappi che necessita di intarsio.



Didascalia

Stato di fatto del retro tela con dettaglio di uno dei due strappi che necessita di intarsio.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Somministrazione di calore tramite termocauterio con interposta carta siliconata



Didascalia

Appiattimento dei lembi della mancanza: somministrazione di umidità

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

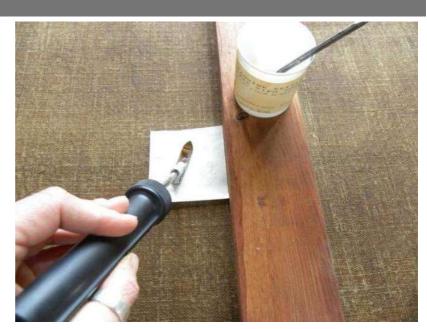
Appiattimento dei lembi della mancanza: somministrazione di umidità



Didascalia

ritaglio di nuovo intarsio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Sigillatura con resina termoplastica e attivazione



Didascalia

Sigillatura ultimata su fronte

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Applicazione di stuccatura liquida a base di gesso e colla



Didascalia

Imitazione della texture circostante

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Particolari dell'intervento di ritocco pittorico



Didascalia

Intervento di verniciatura finale

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Cartina d'Italia, stato di fatto del fronte del plastico con evidenti ossidazioni delle vernici e piccole lacune



Didascalia

Applicazione di impacco in soluzione leggermente alcalina

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Rimozione della vernice ammorbidita con tampone di cotone

Didascalia



Didascalia

Estensione della campionatura di pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

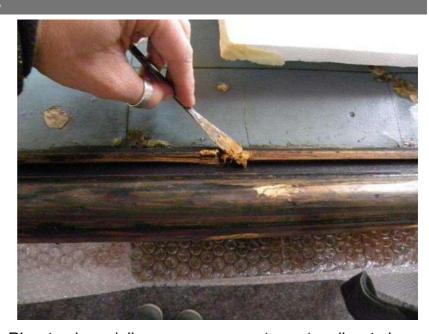
Estensione della campionatura di pulitura



Didascalia

Applicazione prodotto antitarlo su cornice lignea

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Ricostruzione delle mancanze con stucco tonalizzato in pasta

Didascalia



Didascalia

Ricostruzione delle mancanze con stucco tonalizzato in pasta

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Cornice: integrazione pittorica



Didascalia

Rimozioni puntuali di smalto da carta fisica con tampone e solvente e rimozione depositi parzialmente aderente con spugne sintetiche e acqua demineralizzata

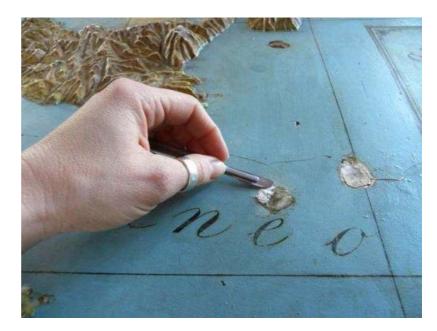
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Rimozione di vernice mediante applicazione a pennello di resin soap



Didascalia

Rimozione stuccature inidonee

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Iniezione di alcool propedeutica alla veicolazione del consolidante a base di resina acrilica (5% in acqua)



Didascalia

Preparazione alla successiva ricostruzione delle mancanze profonde mediante bagnatura della cavità e inserimento di fibre

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Riempimento della mancanza



Didascalia

Rimozione degli eccessi e levigatura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Immagine

Didascalia

Particolari dell'opera durante le operazioni di ritocco pittorico



Didascalia

Vista d'insieme dell'opera dopo l'intervento di stuccatura