



ID Samira: 170439
 Tipo scheda: RA
 ID Contenitore: RA011
 Museo/Contenitore/Sito: Museo Arcivescovile
 Numero di catalogo generale: 00000196
 Definizione oggetto: pluteo/ frammento
 Identificazione soggetto: Chrismon

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	RA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000196
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	pluteo/ frammento
CLS	Classe e produzione	arredi sacri e votivi
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione soggetto	Chrismon
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Museo/Contenitore/Sito	Museo Arcivescovile
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Arcivescovado, 1
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

PRV LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR	Regione	Emilia-Romagna
PRVP	Provincia	RA
PRVC	Comune	Ravenna
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo	sec. VI d.C.
DTZS	Frazione di secolo	metà
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	540
DTSF	A	560
DTM	Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB AMBITO CULTURALE		
ATBD	Denominazione	produzione bizantina
MT DATI TECNICI		
MTC	Materia e tecnica	marmo grigio
MIS MISURE DEL MANUFATTO		
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	24
MISN	Lunghezza	192
MISS	Spessore	4,7
DA DATI ANALITICI		
DES DESCRIZIONE		
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Parte centrale di un pluteo comprendente alle estremità anche le modanature delle cornici. Il campo è decorato dal monogramma composto con le lettere "I" e "X" intrecciate ed iscritte in un doppio cerchio. Lateralmente vi sono due croci che, date le proporzioni dei bracci orizzontali e di quello verticale rimasti, dovrebbero essere del tipo greche; ed anche per quanto riguarda la loro posizione rispetto

al clipeo centrale.

NSC Notizie storico-critiche

Mons. Mazzotti, che fu direttore dell'archivio e del museo arcivescovile, comunicò oralmente alla prof.ssa Farioli che il frammento di pluteo proveniva dal pavimento della cappella del sudore del duomo, da dove fu levata nel 1966. Questo tipo di decorazione, assai semplificata, è, però, emblematicamente carica di significato cristiano, in quanto si ribadisce l'idea del nome di Cristo e del suo simbolo: la croce. Nel corso del VI secolo la composizione si fa più spaziata, il rilievo si appiattisce, si attenua il senso plastico e si privilegia l'aspetto simbolico e astratto.

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione frammentario

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Farioli Olivieri R.

BIBD Anno di edizione 1969

BIBH Sigla per citazione S08/00002019

BIBN V., pp., nn. p. 75, n. 142

BIBI V., tavv., figg. f. 134

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1997

CMPN Nome Marchetti V.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2012

AGGN Nome Parisini S.