

ID Samira: 170439
Tipo scheda: RA
ID Contenitore: RA011
Museo/Contenitore/Sito: Museo Arcivescovile
Numero di catalogo generale: 00000196
Definizione oggetto: pluteo/ frammento
Identificazione soggetto: Chrismon

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	RA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000196
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	pluteo/ frammento
CLS	Classe e produzione	arredi sacri e votivi
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione soggetto	Chrismon
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Museo/Contenitore/Sito	Museo Arcivescovile
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Arcivescovado, 1
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR	Regione	Emilia-Romagna
PRVP	Provincia	RA
PRVC	Comune	Ravenna
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. VI d.C.
DTZS	Frazione di secolo	metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	540
DTSF	A	560
DTM	Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	produzione bizantina
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	marmo grigio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	24
MISN	Lunghezza	192
MISS	Spessore	4,7
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Parte centrale di un pluteo comprendente alle estremità anche le modanature delle cornici. Il campo è decorato dal monogramma composto con le lettere "I" e "X" intrecciate ed inscritte in un doppio cerchio. Lateralmente vi sono due croci che, date le proporzioni dei bracci orizzontali e di quello verticale rimasti, dovrebbero essere del tipo greche; ed anche per quanto riguarda la loro posizione rispetto

		al clipeo centrale.
NSC	Notizie storico-critiche	Mons. Mazzotti, che fu direttore dell'archivio e del museo arcivescovile, comunicò oralmente alla prof.ssa Farioli che il frammento di pluteo proveniva dal pavimento della cappella del sudore del duomo, da dove fu levata nel 1966. Questo tipo di decorazione, assai semplificata, è, però, emblematicamente carica di significato cristiano, in quanto si ribadisce l'idea del nome di Cristo e del suo simbolo: la croce. Nel corso del VI secolo la composizione si fa più spaziata, il rilievo si appiattisce, si attenua il senso plastico e si privilegia l'aspetto simbolico e astratto.
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	frammentario
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Farioli Olivieri R.
BIBD	Anno di edizione	1969
BIBH	Sigla per citazione	S08/00002019

BIBN	V., pp., nn.	p. 75, n. 142
BIBI	V., tavv., figg.	f. 134

CM	COMPILAZIONE
CMP	COMPILAZIONE

CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Marchetti V.

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2012
AGGN	Nome	Parisini S.