

ID Samira: 170411
Tipo scheda: RA
ID Contenitore: RA011
Museo/Contenitore/Sito: Museo Arcivescovile
Numero di catalogo generale: 00000183
Definizione oggetto: decorazione musiva
Identificazione soggetto: Busti degli apostoli, di santi e sante entro clipei

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	RA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000183
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	decorazione musiva
CLS	Classe e produzione	mosaici
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione soggetto	Busti degli apostoli, di santi e sante entro clipei
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Museo/Contenitore/Sito	Museo Arcivescovile
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Arcivescovado, 1
DT	CRONOLOGIA	

DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. V d.C./ VI d.C.
DTZS	Frazione di secolo	fine/inizio
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	494
DTSF	A	519
DTM	Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM	Motivazione cronologia	bibliografia
DTM	Motivazione cronologia	monogramma
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	produzione ravennate
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	pasta vitrea
MTC	Materia e tecnica	marmo
MTC	Materia e tecnica	lamina d'oro
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISL	Larghezza	460
MISN	Lunghezza	460
MISV	Varie	larghezza degli intradossi 85//larghezza dei clipei con figure 59// lunghezza a terra 277
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Ognuno dei quattro intradossi si compone di sette clipei, di cui quello centrale alternativamente occupato dal busto del Cristo (parete 1 e 3) e dal monogramma cristologico o chrismon (parete 2 e 4). I medaglioni che si stagliano sul fondo oro contengono figure a mezzo busto che rappresentano gli apostoli (sei nella parete 1 e altri sei nella parete 3), santi (parete 4) e sante (parete 1). Ogni clipeo è accompagnato da in latino che riferisce il nome del personaggio raffigurato all'interno, ed è contornato da bordi gemmati con filari di tessere dai colori variati. I medaglioni del lato 3 (i busti che stanno nell'intradosso della piccola abside) sono in buono stato di conservazione e sono opera di un grande artista, come dimostra l'intensità dello sguardo di alcuni degli apostoli e di san Paolo in particolare. Le iscrizioni, sopra i clipei, sono state eseguite con tessere nere su fondo ocra. Il chrismon è dato dall'incrocio delle lettere I e X, iniziali del nome del Salvatore, ossia Iesus Christos, da cui pendono le lettere apocalittiche alfa e omega. Le lettere sono realizzate con tessere bianche su fondale azzurro.
DESS	Indicazioni sul soggetto	Gli apostoli indossano una tunica con clavi scure e un mantello, che costituisce l'abbigliamento tradizionale di questi personaggi. Lo stesso si dica per i santi del lato 4. Cristo indossa una tunica porpora con clavi d'oro, purpureo è anche il mantello che ricade su una spalla. Il volto di Gesù è giovanile, imberbe e il suo capo è cinto da un nimbo crucisegnato e gemmato. Il viso, incorniciato dai lunghi capelli è severo, ma non accigliato, verrebbe da dire quasi malinconico. Nè gli apostoli nè i santi e le sante hanno il capo nimbato, eppure quell'alone di luce azzurra sul fondo blu turchino simula un'aureola e in un certo senso la precorre, l'anticipa. Delle sei sante, cinque sono abbigliate come damigelle di corte, col copricapo e l'orlo della veste al collo ornati di gioielli che ne accrescono la maestosità. Solo Felicita è avvolta in severi e cupi abiti vedovili.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	sacra
ISRL	Lingua	Latino
ISRS	Tecnica di scrittura	a mosaico
ISRT	Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP	Posizione	parete 1, sopra i clipei
ISRI	Trascrizione	BARTHOLOMEUS/ MATTHEUS/ THOMAS/ IACOBUS/ TADDAEUS/ SIMON CANANEUS

ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	sacra
ISRL	Lingua	Latino
ISRS	Tecnica di scrittura	a mosaico
ISRT	Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP	Posizione	parete 2, sopra ai clipei
ISRI	Trascrizione	CECILIA/ EUGENIA/ EUFEMIA/ (CHRISMON)/ DARIA/ PERPETUA/ FELICITA

ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	sacra
ISRL	Lingua	Latino
ISRS	Tecnica di scrittura	a mosaico
ISRT	Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP	Posizione	parete 3, sopra ai clipei
ISRI	Trascrizione	IOHANNIS/ IACOBUS/ PAULUS/ PETRUS/ ANDREAS/ PHILIPPUS

ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	sacra
ISRL	Lingua	Latino
ISRS	Tecnica di scrittura	a mosaico
ISRT	Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP	Posizione	parete 4, sopra ai clipei
ISRI	Trascrizione	DAMIANUS/ COSMAS/ POLYCARPUS/ (CHRISMON)/ CASSIANUS/ CHRYSOGONUS/ CHRYSANTHUS

NSC	Notizie storico-critiche	L'antica tradizione attribuiva la costruzione di questa cappella a san Pier Crisologo, vescovo ravennate vissuto nel V secolo, ma studi più recenti hanno confermato la committenza di questo piccolo, ma prezioso edificio a Pietro II, vissuto all'epoca di Teodorico (494-519). L'oratorio fungeva come cappella privata degli arcivescovi, ma anche come "lipsanoteca" e come confessionale. Questo piccolo sacello è formato da due ambienti distinti: un vestibolo con volte a botte e un vano a forma di croce greca terminante con un'abside. La piccola cappella ha subito numerose traversie: lavori furono fatti eseguire dal card. Giulio della Rovere (1568), dall'arciv. Capponi nel XVII secolo e dall'arciv. Codronchi nel 1796 che aveva fatto erigere un nuovo altare marmoreo. Tra gli interventi architettonici più considerevoli vi era stato l'abbattimento dell'abside e l'apertura di due archi: uno nella nicchia sudovest e l'altro nell'abside a nord-est. Nel 1912-14, sotto la direzione del Gerola, furono eseguiti importanti lavori di restauro che portarono alla ricostruzione dell'abside (in quell'occasione si rinvenne che l'originario catino doveva essere stato realizzato con tubi fittili) e alla pulitura ed integrazione dei mosaici. Discutibile resta, tuttavia, l'invenzione del cielo stellato con croce nella rifatta abside perchè non può essere provata. La cappella è decorata di marmi nella parte inferiore, coronata da una cornice in stucco e completata nella zona superiore dalla ornamentazione a mosaico. Diverse parti sono andate però completamente perdute, quali la lunetta sopra la porta d'ingresso al sacello cruciforme e le due lunette delle pareti 1 e 3, integrate ad affresco dal pittore Luca Longhi nella seconda metà del XVI secolo. E' piuttosto comune nell'arte cristiana la scelta iconografica dei clipei con busti di santi e/ o apostoli, combinata con la posizione architettonica degli intradossi. Un esempio simile ci è offerto dall'arco trionfale della chiesa di San Vitale a Ravenna. Dal punto di vista stilistico si può osservare come i clipei siano stati realizzati da artisti differenti e di diversa levatura; di maggiore qualità espressiva sono quelli dell'intradosso della parete 3, soprattutto nei volti di san Paolo e di san Pietro e Sant'Andrea, resi secondo l'iconografia tradizionale. Trattati in modo più uniforme e dall'espressione indifferenziata sono i restanti apostoli dell'intradosso di fronte. Si può, dunque, presumere che un maestro abbia eseguito le figure più importanti e che le restanti siano state affidate agli altri membri dell'equipe musiva di capacità inferiore.
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	lacunoso
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Deichmann F.W.
BIBD	Anno di edizione	1969
BIBH	Sigla per citazione	PJ000507

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ricci C.
BIBD	Anno di edizione	1934
BIBH	Sigla per citazione	PJ000560

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Gerola G.
BIBD	Anno di edizione	1932
BIBH	Sigla per citazione	PJ000558

BIB	BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1924
BIBH	Sigla per citazione	PJ000559
BIBN	V., pp., nn.	pp. 149-150
BIBI	V., tavv., figg.	Ff. 269-270
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Marchetti V.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2012
AGGN	Nome	Parisini S.