

ID Samira: 170306
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO050
Località: Imola
Contenitore: Museo San Domenico
Numero di catalogo generale: 00001214
Oggetto: formella a rilievo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001214
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	formella a rilievo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Imola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo San Domenico
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Sacchi, 4
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	1214
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XV/ XVI
DTZS	Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1490
DTSF	A	1510
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito Italia centro-settentrionale
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	cotto
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	11
MISL	Larghezza	25
MISP	Profondità	7
MISV	Varie	base inferiore 25
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Elemento in laterizio curvilineo per la decorazione di un’apertura ad arco. La formella era inserita nella cornice in modo da lasciare in vista il piatto del laterizio, costituendo un elemento solo decorativo e non strutturale. La decorazione è molto semplice e si limita ad una cornice lineare continua intervallata da un motivo a cordone. Sono ancora visibili le incisioni oblique tracciate sulla terra per imitare l’intreccio della corda.

NSC	Notizie storico-critiche	Pur non essendo il decoro particolarmente significativo ai fini della datazione cronologica, posiamo situare il frammento tra il XV e XVI secolo, periodo in cui maggiormente il cotto caratterizzò il volto urbano ed accompagnò il rinnovamento edilizio di Imola. Questa fortuna del cotto si accompagna ad Imola alla stagione del rinnovamento edilizio iniziato con la signoria dei Riario Sforza (1474-1499), sotto i quali, e spesso per loro commissione diretta, vennero eseguiti molti dei palazzi che ancora oggi attestano il gusto decorativo di fine Quattrocento, come palazzo Sersanti (detto precedentemente Riario-Sforza) o l'Albergo El Cappello. Al di la di questi notevoli esempi, sicuramente la presenza dei laterizi decorativi doveva essere molto più capillare e diffusa nel tessuto urbano, anche in edifici privati e più modesti (come accade a Bologna e Ferrara). Non è nota la provenienza né le modalità di ingresso al museo della tabella.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	Fonti
FNTT	Denominazione	Reperti conservati nel cassero dell'antico campanile
FNTN	Nome archivio	Imola
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto

BIBA	Autore	Mancini F.
BIBD	Anno di edizione	1979
BIBH	Sigla per citazione	00041084
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pedrini C.
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	00041100
BIBN	V., pp., nn.	pp. 10-46
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Pedrini C.
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	00041101
BIBN	V., pp., nn.	pp. 31-40
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Chiesi B.
FUR	Funzionario responsabile	Orsi, Oriana