



ID Samira: 170288
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00289
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Musicante
 Autore: Borra Pompeo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00289	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Musicante	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Modena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero Ser. 31

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTZS Frazione di secolo metà

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1949

DTSF A 1949

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Borra Pompeo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1898/ 1973

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito milanese

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 75

MISL Larghezza 42

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Figura femminile seduta frontalmente su fondo verde e blu, in abito arancione e viola, regge in mano un mandolino.

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione "P. Borra".

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione sul retro, etichetta

ISRI Trascrizione "Galleria Ferrari Treviglio".

NSC Notizie storico-critiche

Anche in questo caso il dipinto proviene dalla Galleria Ferrari di Treviglio come riporta l'autentica sul retro che indica tra l'altro quale data di esecuzione il 1949. Difatti a partire dagli anni Quaranta e così per il decennio successivo, il tema delle suonatrici si fa costante nella produzione dell'artista. Nelle opere si dispiegano figure ieratiche colte in atteggiamenti quieti ed estatici che si stagliano su fondali risolti in fasce colorate compatte, come nel dipinto in esame, oppure in elementi decorativi. L'universo timbrico di Borra si fa ancora più spinto e acceso; i colori acidi assumono cadenze sempre più squillanti che dichiarano apertamente la loro estraneità alla realtà contingente.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD	Anno di edizione	1974
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	0040440
------	---------------------	---------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBD	Anno di edizione	2009
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	0040441
------	---------------------	---------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2009
------	------	------

CMPN	Nome	Stefani C.
------	------	------------