



ID Samira: 170283
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00288
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: cavalieri
 Autore: Borra Pompeo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00288
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	cavalieri
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero Ser. 29

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTZS Frazione di secolo metà

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1948

DTSF A 1948

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Borra Pompeo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1898/ 1973

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito milanese

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 81

MISL Larghezza 96

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Quattro figure di cavalli e cavalieri in sella, bidimensionali, vivacemente colorati e collocati su uno sfondo neutro.
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRP	Posizione	in basso a destra
------	-----------	-------------------

ISRI	Trascrizione	"P. Borra".
------	--------------	-------------

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRP	Posizione	sul telaio, etichetta
------	-----------	-----------------------

ISRI	Trascrizione	"Pittore d'oggi [lacuna] / Peintres d'Aujour-d'hui [lacuna] / Torino ottobre 1951 / Parco del Valentino / Pompero Borra / Cavalieri / Via Rugabella 9-Milano".
------	--------------	--

NSC	Notizie storico-critiche
-----	--------------------------

L'etichetta lacunosa apposta sul retro del dipinto ci informa che esso prese parte alla mostra allestita al Parco del Valentino presso Torino nell'ottobre del 1951. La riflessione sulle opere di Paolo Uccello e di Piero della Francesca porta l'artista a indagare il tema delle Battaglie e dei Cavalieri, attraverso una produzione di dipinti che si accentua nel secondo dopoguerra. Rispetto alle opere precedenti, dove le forme recavano un seppur ridotto chiaroscuro, nel dipinto in esame emerge l'uso del colore steso a campiture piatte che contribuiscono ad enfatizzare l'immobilità di cavalli e cavalieri. I colori primari scandiscono e chiudono le forme in una scansione ritmica tutta giocata sui valori di superficie, dove l'assenza della descrizione dello sfondo sottolinea il clima sospeso e atemporale.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
----	----------------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1951

BIBH Sigla per citazione 0040439

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1974

BIBH Sigla per citazione 0040440

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione 0040441

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Stefani C.