



ID Samira: 170280
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00285
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Figura femminile su dormeuse
 Autore: Borra Pompeo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00285	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Figura femminile su dormeuse	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Modena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero Ser. 33

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTZS Frazione di secolo prima metà

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1933

DTSF A 1933

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Borra Pompeo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1898/ 1973

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito milanese

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 57

MISL Larghezza 71

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Figura femminile in abito bianco adagiata su una seduta, coperta da un pannello celeste e collocata in uno spazio neutro.
------	--------------------------	---

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRP	Posizione	sul telaio, etichetta
------	-----------	-----------------------

ISRI	Trascrizione	"n.146 / Galleria del Milione / Borra P. /1930".
------	--------------	--

NSC	Notizie storico-critiche
-----	--------------------------

Se da un lato il dipinto si inserisce nel solco dell'adesione di Pompeo Borra alle istanze linguistiche proprie di Novecento italiano, specie nella forma solida e compatta dei volumi, dall'altro pone in evidenza i segni di un'ulteriore evoluzione che, dalla seconda metà degli anni Venti, vede l'abbandono di colori scuri e terrosi propri di opere quali "Le Amiche", a favore di una tavolozza più chiara e luminosa. Gli esiti raffinati di questa nuova modulazione tonale si congiungono poi ad un'atmosfera calma e serena che sostituisce le intonazioni cupe dei dipinti precedenti. Tale cambiamento fu stimolato dai contatti con Carlo Carrà e Achille Funi e quindi prontamente registrato dalla critica che nel descrivere le opere di questi anni si esprime attribuendogli: "un senso di umanità largo, sereno [...] con la solennità degli equilibri tra la forma e lo spirito senza i quali lo stile non può avere forza e capacità di espressione" (Il Novecento milanese. Da Sironi ad Arturo Martini, 2003, p. 192). Lo sfondo sul quale si staglia la figura, risolto in fasce colorate compatte, costituirà una delle peculiarità compositive di tutta la produzione di Borra. La tela mostra stringenti affinità stilistiche con l'opera "Il Riposo" del 1933 anche se non sembra condividere quelle "cadenze metafiche" che nel dipinto di confronto sono state ravvisate accanto alle lezioni di Campigli e del Picasso neoclassico. L'opera deve essere inoltre accostata al dipinto la "Modella" del 1935 per la posa della figura semisdraiata e il respiro solenne della composizione; mentre se ne distacca per la presenza di una gamma cromatica più squillante, sentinella della svolta che segnerà gli esiti pittorici futuri, incentrati sull'adozione di colori sgargianti e acidi.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
----	----------------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione 0040441

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Stefani C.