

ID Samira: 170256  
 Tipo scheda: AUT  
 Sigla per citazione: 30681550  
 Nome scelto: Subleyras Pierre  
 Dati anagrafici: 1699/ 1749  
 Qualifica: pittore

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	AUT
AU	SCHEMA AUTORE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Subleyras Pierre
AUTA	Dati anagrafici	1699/ 1749
AUTC	Cognome	Subleyras
AUTO	Nome	Pierre
AUTL	Luogo di nascita	Saint-Gilles (BE)
AUTD	Data di nascita	1699/11/25
AUTX	Luogo di morte	Roma (RM)
AUTT	Data di morte	1749/05/28
AUTU	Scuola di appartenenza	scuola francese
AUTQ	Qualifica	pittore
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Dal Prato E.
AN	ANNOTAZIONI	

OSS

Osservazioni

Ammesso all'Accademia di Francia, ottenne subito importanti commissioni per dipinti che inviò in Francia o in altre parti d'Italia, come la grandiosa Cena in casa del Fariseo per i canonici Lateranensi di Asti (1737; oggi al Louvre). Due anni dopo fu incaricato di dipingere alcune tele per la distrutta chiesa dei Ss. Cosma e Damiano a Milano, nell'ambito di un ciclo che comprendeva pale dei più importanti artisti attivi a Roma in quegli anni, come Pompeo Batoni e Giuseppe Bottani (tutte le tele sono oggi alla Pinacoteca di Brera). Nel 1740 il cardinale Silvio Valenti Gonzaga raccomandò Subleyras a papa Benedetto XIV, che gli commissionò un suo ritratto e la maestosa pala con la Messa di san Basilio per la Basilica di San Pietro in Vaticano (oggi conservata a Santa Maria degli Angeli). Nel 1739 Subleyras sposò la miniatrice Maria Felice Tibaldi, che riprodusse virtuosisticamente molte delle sue opere in formati molto più piccoli. Pierre Subleyras è noto anche per aver dipinto uno dei nudi più belli di tutta la storia dell'arte: il suo "Nudo di donna" (1740 ca.), conservato a Roma (Galleria Nazionale d'Arte Antica) mostra una donna distesa di schiena su bianche lenzuola, la testa piegata appena visibile. Pittore di grandissimo talento, Subleyras fu celebratissimo ai suoi tempi come pittore di storie e come ritrattista; dopo un momento di generale eclissi di tutta l'arte del XVIII secolo, la sua importanza nell'ambito del nascente neoclassicismo è stata recuperata criticamente solo nell'ultimo quarto del Novecento.