



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00282
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Donna con abito rosso
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	Ser. 34
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTZS	Frazione di secolo	inizio
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1913
DTSF	A	1913
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Oppi Ubaldo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1889/ 1946
AUTH	Sigla per citazione	S28/00004351
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito padano
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	101.5

MISL Larghezza 63.5

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Figura femminile longilinea in piedi su sfondo scuro, con abito e cappello rosso.

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRP Posizione in basso a sinistra

ISRI Trascrizione "Oppi"

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRP Posizione sul retro

ISRI Trascrizione "biacca-minio-bistro / U. Oppi 1913"

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRP Posizione sul retro, etichetta

ISRI Trascrizione "Fidesarte / Mestre / Ubaldo Oppi / Figura femminile / 1913 / opera roveniente dalla / collezione Ing. Calzavara Luigi / di Venezia, il quale l'ha avuta / dalla famiglia del pittore Ferruccio Scattola, a mezzo del / figlio dello stesso Dr Tito / Scattola".

NSC Notizie storico-critiche

Le iscrizioni apposte sul retro del dipinto ci informano dei diversi passaggi di proprietà dell'opera che, a quanto pare, prima di giungere alla casa d'asta di Mestre, dove probabilmente venne acquistata da Sernicoli, appartenne alla collezione dell'Ingegnere Luigi Calzavara di Venezia che la ebbe a sua volta dalla famiglia del pittore Ferruccio Scattola. Il dipinto può essere considerato tra i brani più intensi e sofisticati eseguiti durante la prima permanenza parigina dell'artista, dove le esperienze viennesi si intersecano con quelle scaturite in seno all'avanguardia francese. Forte quindi di quell'humus culturale assorbito in occasione del contatto con l'ambiente secessionista e con gli esiti della pittura fauves-espressionista. Oppi ne sostanzia gli influssi in questa serie di figure misteriose ed elegantemente atteggiare. Se da un lato le forme sintetiche e i colori forti richiamano le opere di Van Dongen, dall'altro, invece, la stilizzazione e l'atteggiamento quasi "calligrafico" che connota la figura nel suo insieme fanno l'eco ai traguardi secessionisti. A questo poi si aggiunge un allungamento delle forme che è certamente debitore della frequentazione di Modigliani. Il dipinto deve essere avvicinato per stile, dimensioni e tecnica ai più noti "Due donne" e "Donna col manicotto" eseguiti dall'artista

nella capitale francese nello stesso torno di tempo e che ritroviamo esposti alla personale di Ca' Pesaro del 1913. Nel recensire la mostra Damerini le descrive come "dipinte a grandi chiazze di giallo e di rosso di nero di bianco e di verde, dagli occhi a mandorla, dall'aria equivoca" (Venezia, gli anni di Ca' Pesaro 1908-1920, 1987). Le opere, infatti, se confrontate mostrano la stessa figura femminile elegantemente vestita, il cui volto si caratterizza appunto per la presenza di occhi dal particolare taglio a mandorla che, secondo alcune letture clitiche, evocherebbero quelli di Fernande Olivier - la futura compagna di Picasso - con cui Oppi ebbe forse una relazione a Parigi nel 1912, così come riporta una testimonianza di Severini.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione 0040441

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Stefani C.