



ID Samira: 170073
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00264
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Decollazione del Battista
 Autore: Tiarini Alessandro

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00264	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Decollazione del Battista	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Modena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero Ser. 23

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVII

DTZS Frazione di secolo prima metà

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1600

DTSV Validità ca.

DTSF A 1650

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Tiarini Alessandro

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1577/ 1668

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito emiliano

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISD Diametro 121

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE
DESO	<p>Indicazioni sull'oggetto</p> <p>Al centro del tondo in primo piano, in ardito scorcio, vi è la figura china del Battista, a sinistra quella del boia. Dietro di esse, sul lato destro, assistono alla scena Salomè ed Erodiade.</p>
NSC	<p>Notizie storico-critiche</p> <p>Il dipinto, di formato circolare, presenta con un taglio ravvicinato e dal basso il momento in cui il boia sta snudando dal fodero la spada per decapitare San Giovanni Battista, avvinto e proteso davanti a lui. Sulla destra si scorge il viso innaturalmente pallido di Salomè, con il vassoio sul quale sarà deposta la testa del Precursore. Alle sue spalle si pone la madre Erodiade, moglie di Erode, che sembra rincuorarla nella sua decisione. Ricomparso una quindicina d'anni fa sul mercato romano e pubblicato da Pirondini (1994), può identificarsi con "Una decollatione di S. Gio. Battista col manigoldo, Erodiade et un'altra testa, del Tiarini", registrata nell'inventario redatto nel 1650 alla morte del vescovo di Reggio Emilia, Paolo Coccapani (Campori 1870). Nell'aderire a una soluzione di forte concisione drammatica che risente di modelli caravaggeschi (anche il taglio d'ombra sulla parete si legge come un omaggio al Caravaggio), Tiarini non rinuncia a sottolineare quelle implicazioni letterarie che costituiscono un aspetto così personale della sua poetica. Attraverso l'attento gioco di luce, è infatti l'esitazione di Salomé, di cui il pittore evidenzia l'ingenuità e il languore, a diventare protagonista della scena, con i significati morali che le sono sottesi. Infantile curiosità ed orrore di fronte all'atrocità del delitto provocato sembrano prefigurare un suo pentimento, di cui le Sacre Scritture non ci danno testimonianza, ma che la letteratura edificante e soprattutto il teatro sacro dell'epoca dovevano largamente rappresentare. Il ricorso al formato circolare torna anche in due dipinti spettanti agli anni quaranta, il Giudizio di Salomone e la Susanna scagionata da Daniele di collezione privata. In questo caso dovremmo tuttavia trovarci a una data più precoce, se il dipinto propone il nitore disegnativo e il turgore formale delle opere del decennio precedente, ancora in qualche modo legate alla temperie stilistica che aveva animato l'attività di Tiarini per la basilica della Madonna della Ghiara di Reggio (1616-1630). Il rimando caravaggesco sopra notato potrebbe legarsi a un ben preciso episodio narrato da Malvasia, circa la copia che il pittore fece eseguire a suo figlio Antonio da una Incredulità di San Tommaso di Caravaggio di cui sarebbero stati proprietari a Bologna i Legnani, "asserendo cavarne gran beneficio, per sentire dall'osservarla rimoversi da quel colorire languido, nel quale sul principio cadea" (C. C. Malvasia, Felsina pittrice, 1678).</p>

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA Autore Campori G.
BIBD Anno di edizione 1855
BIBH Sigla per citazione R08/00000019
BIBN V., pp., nn. 463

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Campori G.
BIBD Anno di edizione 1870
BIBH Sigla per citazione S08/00008428
BIBN V., pp., nn. 146
BIBI V., tavv., figg. 48

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Malaguzzi Valeri F.
BIBD Anno di edizione 1924
BIBH Sigla per citazione 0040416

BIBN V., pp., nn. 149

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Pirondini M.

BIBD Anno di edizione 1994

BIBH Sigla per citazione 0040417

BIBN V., pp., nn. 306, nota 119

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Benati D.

BIBD Anno di edizione 1996

BIBH Sigla per citazione 0040418

BIBN V., pp., nn. 128, nota 40

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Mazza A.

BIBD Anno di edizione 1996

BIBH Sigla per citazione 0040419

BIBN V., pp., nn. 219, nota 5

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 2000

BIBH Sigla per citazione 0040420

BIBN V., pp., nn. 289-290

BIBI V., tavv., figg. 271

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Benati D.

BIBD Anno di edizione 2001

BIBH Sigla per citazione 0040421

BIBN V., pp., nn. II, p.116

BIBI V., tavv., figg. 185

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione 0040441

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Peruzzi L.