

## CATALOGO DEL PATRIMONIO



CD	CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT	CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	00000521	
OG	OGGETTO		
OGT	OGGETTO		
OGTD	Oggetto	caveja	
LC	LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LC PVC		GRAFICO-AMMINISTRATIVA GRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC PVCP	LOCALIZZAZIONE GEO Provincia	GRAFICO-AMMINISTRATIVA  FC  Forlì	
PVC PVCP PVCC	LOCALIZZAZIONE GEO Provincia Comune	GRAFICO-AMMINISTRATIVA  FC  Forlì	

Complesso monumentale Palazzo Gaddi **LDCC** di appartenenza Denominazione spazio **LDCU** Corso Garibaldi, 96 viabilistico DT **CRONOLOGIA** DTZ CRONOLOGIA GENERICA **DTZG** Secolo sec. XX **DTZS** Frazione di secolo prima metà CRONOLOGIA SPECIFICA DTS 1900 DTSI Da **DTSF** Α 1949 AU **DEFINIZIONE CULTURALE ATB AMBITO CULTURALE ATBD** manifattura romagnola Denominazione MT **DATI TECNICI MTC** ferro/ battitura Materia e tecnica **MTC** Materia e tecnica velluto (?) MTC Materia e tecnica ottone MIS MISURE DEL MANUFATTO **MISU** Unità cm MISA Altezza 325 **MISV** Varie Misure piedistallo: altezza 72//larghezza 40 DA DATI ANALITICI DES **DESCRIZIONE** Caveja in ferro battuto e portante quattro anelli: la pagella appare decorata e traforata a motivi stilizzati, i cui contorni sono sottolineati da incisioni a linee e a punti disposti in maniera ornamentale, mentre sulla parte liscia sono presenti decorazioni incise a forma di stella e, al centro, la sigla dell'artigiano che la realizzò ("FM"). L'asta, decorata **DESO** Indicazioni sull'oggetto nella parte superiore sempre con motivi incisi lineari e

puntiformi, è, tranne che in una fascia centrale,

completamente ricoperta di un panno rosso (probabilmente velluto), fermato con dei bottoni d'ottone rotondi, che svolgono anche una funzione decorativa.

STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC	Classe di appartenenza	monogramma
STMQ	Qualificazione	autoriale
STMD	Descrizione	Monogramma formato dalle lettera maiuscola"M" sovrapposta alla lettera maiuscola "F"
NSC	Notizie storico-critiche	La caveja è il simbolo della Romagna, ereditato dal mondo contadino: essa, infatti, aveva in passato la funzione di bloccare il giogo portato dai buoi, allo scopo di evitare al timone dell'aratro o del carro di slittare in caso di rallentamento improvviso degli animali. Gli anelli presenti in cima, inoltre, urtandosi durante il procedere del carro, emettevano allegri suoni argentini assai caratteristici; durante il periodo della Settimana Santa però, come avveniva del resto per le campane delle chiese, gli anelli venivano legati in modo da limitarne il rumore. La caveja aveva inoltre assunto nel tempo anche una funzione quasi magica e propiziatoria: veniva utilizzata in rituali specifici, ad esempio, per riconoscere il sesso dei nascituri, per scongiurare l'arrivo di un temporale, per proteggere il raccolto, per liberare chi fosse colpito da una fattura. L'asta era sormontata da fregi elaborati artisticamente, di varie fogge e dimensioni, da cui potevano pendere da 2 a 6 anelli; i simboli più diffusi per decorare la pagella erano il Gallo, la Mezzaluna, il Sole, l'Aquila e alcuni simboli cristiani, come la Croce e la Colomba (in questo caso la distanza dall'oggetto non ha reso possibile l'dentificazione precisa dei simboli che decorano l'apice della caveja).
DO	FONTI E DOCUMENTI D	OI RIFERIMENTO
FTA	DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA

documentazione allegata

FTAX

Genere



FTAZ Nome file

CMP	COMPILAZIONE COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Caponera D.
AN	ANNOTAZIONI	
oss	Osservazioni	La caveja è esposta nella sala dedicata ai cimeli della Prima Guerra Mondiale, su di un piedistallo troncopiramidale bianco e senza alcuna indicazione didascalica o inventariale; non si è trovata traccia di essa nell'inventario topografico del museo. E' stato possibile visionare l'oggetto solo dal basso.