



ID Samira: 168765
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: ASLRA06
 Località: Faenza
 Contenitore: Chiesa di San Giovanni di Dio
 Numero di catalogo generale: FA211
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: morte di San Giovanni di Dio
 Autore: Comerio Filippo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	FA211
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	morte di San Giovanni di Dio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Chiesa di San Giovanni di Dio
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Ospedale Civile di Faenza

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Mazzini, 136
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	FA211 (inv. AUSL)
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1776
DTSF	A	1777
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Comerio Filippo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1747/ 1827
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	370
MISL	Larghezza	263
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura l'estasi del Santo morente. San Giovanni di Dio è al centro della tela, di profilo verso destra, in posizione seminginocchiata e vestito con il saio; regge tra le mani la croce; a destra l'altare è in parte nascosto dalle nuvole, mentre l'arredo in primo piano è bilanciato dagli

angeli posti a sinistra, venuti ad accompagnare l'anima del Santo.

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRP	Posizione	sulla cornice in stucco in alto
ISRI	Trascrizione	DEBEMUS / PROFRATIBUS / ANIMAS / PONERE

NSC	Notizie storico-critiche	Dal punto di vista stilistico sono ravvisabili componenti neomanieristiche nella figura allungata dell'angelo di sinistra e negli arredi di destra. A seguito del restauro è emersa la raffinata cromia del dipinto.
-----	--------------------------	--

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----	----------------------------------	--

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



FNT	FONTI E DOCUMENTI	
-----	-------------------	--

FNTP	Tipo	scheda storica OA
------	------	-------------------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	R08/00012175

BIBN V., pp., nn. n. 109

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1999

BIBH Sigla per citazione R08/00012161

BIBN V., pp., nn. n. 8

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2003

CMPN Nome Muzzarelli S.

FUR Funzionario responsabile Guarino, Micaela

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2012

AGGN Nome Lippi G.

AGGF Funzionario responsabile Guarino, Micaela

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2025

AGGN Nome Ilaria Bartoli

AGGF Funzionario responsabile Muzzarelli, Sonia